



Kleinschalige
exposities in
Limburg belicht.

Beeldflarden uit de werkelijkheid

Vakantiekiekiejes van anderen kunnen zelden boeien: ze brengen de beleving van de reiziger niet over. Geef dan maar de getekende en geschilderde impressies van Ger Koks, die exposeert bij Victor 4Art in Heerlen. Foto's kunnen er niet tegenop. Het zijn beeldflarden uit de werkelijkheid. Vooral de getekende landschappen en gebouwen - niet meer dan schetsen - zijn krachtig. Titels en namen van de locaties waar ze naar verwijzen ontbreken helaas. Daarvoor moet je naar de website van de Heerlense kunstenaar. Dan kom je er bijvoorbeeld achter dat een schets van een straat met wat huizen en een toren in de Engelse plaats Mells is gemaakt. Getekend met houtskool op papier, overwegend zwart dus, met een weinig geel en blauw (de lucht) er doorheen. Een gemêleerd schilderij waarop een bomenrand in een dal lijkt te verdwijnen, is een tafereel bij Gaschurn in Oostenrijk.

De meeste locaties liggen 'rondum Hause'. Een wirwar van bomen en takken in een groen-bruine setting verwijst naar een bosje bij Weltervijver. Enkele verticale en horizontale lijnen beelden het raadhuis van Heerlen uit. Prachtig is de tekening van een holle weg met twee summier weergegeven wandelaars. De tekeningen zijn bedrieglijk eenvoudig. Je kunt in de verleiding komen thuis zelf een schets te maken

NABEELD

★★★★☆☆

Gezien: tekeningen en schilderijen van Ger Koks

Bij: Victor 4Art, Heerlen

Nog te zien: tot en met 9 september

van naburige gebouwen. Maar de bezieling krijg je er niet in gelegd, tenzij je begiftigd bent met het talent van Ger Koks. Hij heeft een trefzekere lijnvoering. Als het al te realistisch dreigt te worden, krabbelt hij er met houtskool brutaal overheen. Juist dat gekrabbel maakt zijn werk zo levendig.

Zijn portretten, die de andere helft van de expositie in beslag nemen, zijn academischer (Koks geeft zelf tekenles) maar niet minder boeiend. Ook hier gaat het om vage beelden, zo vaag als de herinneringen aan mensen die uit je leven verdwijnen. De gezichten van de personages zijn vaak maar net te ontwaren. Toch zie je - ook ondanks de spiegeling van het glas - een duidelijke gelaatsuitdrukking, die telkens weer ernstig is. Bij een iets gestileerder naakt, neergezet met pastelkrijt, valt op hoe mooi het licht het lichaam accentueert.

THIJS LENSSEN



Bosje bij Weltervijver (tempera op papier).