



De fantasiewereld van

# Lieuwke Loth



**Op het schoolplein verraad het hoge gras tussen de tegels dat hier geen kinderen meer spelen. Het afgekeurde schoolgebouw doet nu dienst als atelier voor verschillende Nijmeegse kunstenaars, ! "#\$%&' (\$&#&(\$ (\*k+), -k./-! 0 1\*(2&3(\$)' 4 -\$!3!\*5&7"i#&82. " 2\$ "15. " 2\$ "12\$\$ "18. 1-sen aan de kapstokken en in de lokalen is ordelijkheid ogenschijnlijk ver te 9!\$ -s "1: \$ "i; . "i#&8i-<. 11\$ "i(1&3(\$)' -s!i werkplaats. Kastens, tafels, mappen, tekeningen, beelden, halfvergane takken, een verzameling strijkijzers en sigarendozen.**

'Soms zie ik iets waarmee ik nog weleens iets denk te kunnen en zo belandt het hier. Die strijkijzers vond ik in een tweedehandswinkel. Ze kunnen mooi dienst doen als sokkel in plaats van een steen.' Lieuwkes fantasie blijkt net zo groot als haar productie. Aan het eind van het gesprek zal het lokaal vol uitgespreid werk liggen.

Lieuwke Loth (1977) studeerde in 2001 af aan de kunstacademie in Den Haag. Ze kon kiezen uit twee afdelingen. 'Autonoom is ambachtelijk, ruimtelijk, groot en zwaar werk, meer werken vanuit concept. Ik was bij de toelating nogal geïmponeerd door de mannelijke docenten die zoiets hadden van: 'Nou meisje, wat kom jij hier doen?' En textiel en mode, ja, dat is meer poëtisch, fragiel, uitgaand van sfeer en gevoel. Dat werd het, maar wel de autonome kant binnen de afdeling en niet het toegepaste werken. Ik leerde

er vooral mijn visie ontdekken en vormen. Uiteindelijk ben ik na mijn studie nog bij een !"#&%&'()("''\$\*+(\*,((("&(-\$.\*/()\*)&-0%12' werk heb ik later zelf opgepakt.'

## Tekenen

'Tekenen doe ik al van kinds af aan. Mijn moeder vertelde dat ik zelfs papier naast mijn bord had liggen, zodat ik tijdens het eten door kon gaan. Het was een stroom die nooit ophield. Nog steeds is dat zo als ik ga tekenen. Ik doe alles in periodes, maar tekenen is iets dat blijft. Ook mijn ideeën voor de beelden komen meestal voort uit tekeningen. Dat is het startpunt, daar komt mijn inspiratie vandaan, mijn pen kan de vrije loop hebben. De eerste bronzen die ik maakte kwamen rechtstreeks van de tekeningen vandaan. In de hele organisatie van het kunstenaar- en ondernemerschap mis ik af en toe wel de onbepaalde ruimte om in die *flow* te kunnen komen. Daar heb ik concentratie en stilte voor nodig. Er gaat toch een heleboel tijd naar allerlei regelzaken; de balans is soms moeilijk te vinden. Het afgelopen seizoen was erg druk. Ik nam deel aan vijf, zes beeldentuinen en daardoor was ik doorlopend aan het distribueren, dingen in elkaar aan het zetten. Daarnaast was ik betrokken bij een *community art* project in Nijmegen, maar nu heb ik weer tijd en ruimte om tot nieuw werk te komen.'

## Water

Er is veel te zien: levensgrote bronzen >>





beelden, zwarte pentekeningen, ecolinetekeningen, een kunstig gemaakte vissenkaart. Als je Lieuwkes werk bekijkt, valt in de enorme diversiteit aan technieken, toepassingen en materialen op dat water en vissen als rode draden door al haar werk lopen.

Lieuwke: 'In bijna al mijn werk vind je inderdaad water en vissen. Ik heb ook wel een tijdje iets gehad met vleugels en vaak is er de combinatie van mens en dier. Nee, ik ben niet aan het water geboren, maar gewoon opgegroeid in een rijtjeshuis. Wel is mijn sterrenbeeld Kreeft! Het doet mij goed om in de buurt van water te zijn. De bewegingsvrijheid, zien hoe een vis in het water beweegt en een vogel in de lucht. Ik heb een sterke verbinding met de natuur, ik kon als kind uren spelen met kikkers en sprinkhanen. Dat heeft denk ik te maken met stroming en beweging en het ontbreken van de zwaartekracht. Ik zoek het lichte.

Vorig jaar zat ik in Millingen aan de Rijn bij zo'n telpost voor schepen. Ik zat de hele dag aan het water en door de stilte ontstonden vanzelf weer de tekeningen. Met tekenen kom ik los van de wereld, ben ik daar waar het ontstaat. Het hele lichte van tekenen vind ik zo bijzonder, het tevoorschijn halen van een rijkdom aan kleur. Bronsgieten is geweldig maar zwaar, omdat ik alles zelf doe: het gieten, het slijpwerk, het patineren.'

### Prentenboeken

'Er wordt vaak aan mij gevraagd of ik geen prentenboeken

zou willen illustreren. Een voor de hand liggende vraag, maar op een of andere manier is het er gewoon nog niet van gekomen. Het lijkt mij wel heel bijzonder: Ik verzamel prentenboeken, omdat ik ze vaak zo prachtig vind. Misschien ga ik ooit iets met mijn vader samen doen, die mooi en poëtisch kan schrijven. Hij was maatschappijleraar en begeleidt nu jong volwassenen die moeite hebben hun studie af te ronden.'

### Het spirituele

'Mijn moeder is overleden, zij werkte als kleuterjuf en lerares handvaardigheid, als hypnotherapeut én creatief therapeut voor kinderen. Ze had veel met het onderbewuste en het spirituele. Ook mijn werk is waarschijnlijk meer op zijn plaats bij spirituele centra dan in galleries, die vaak meer op esthetiek gericht zijn. Dan kom ik tussen de tere ballerinaatjes terecht en daar gaat mijn werk helemaal niet over. Kijk bijvoorbeeld naar dit beeld.' Lieuwke wijst naar een zeemeermin.

'De opdrachtgevers zochten een markering van zee naar land, dan maak ik iets dat daar bij past. Het werd een zeemeermin, die met haar handen symboliseert dat er iets van waarde vanuit het water naar het land wordt gebracht. Natuurlijk probeer ik het mooi vorm te geven, maar het gaat ook om het gebaar. Er zit altijd een gevoel achter. En de gezichten zijn belangrijk. Daaraan werk ik totdat ze me iets zeggen, iets doen. Ik mis vaak de bezieling bij andere kunst. Dan zie je prachtig gemaakte dieren, pauwen, paarden, maar ze missen een hart. Qua opdrachten ga ik alleen in op vragen die binnen mijn mentaal, mijn idioom vallen. Anders zeg ik nee, want ik kan





niet werken in een vast stramien. Dat lijkt mij trouwens ook wel lastig bij illustreren, je hebt dan toch een bepaald verhaal waaraan je je moet houden.'

### Bekijken

'Mijn werk is te zien op kunstbeurzen, al is daar wel veel pracht en praal. Verder in verschillende beeldentuinen en dit jaar in de Keukenhof, waar er meerdere in en om het water stonden. De souplesse van mijn beelden komt wat mij betreft beter tot zijn recht bij organisch aangelegde tuinen of water dan bij een strakke tuin of bassin. Een aantal jaren geleden stond bij Kasteel Heenvliet in Ravenstein het een en ander. Daar paste het zo mooi dat het er wat mij betreft had mogen blijven! Maar ik heb ook in kerkjes geëxposeerd waar alleen mijn werk was te zien. Het komt dan heel goed uit, omdat alles in dezelfde sfeer is. 3,%4(\*2()\*\$--%)\*(%'0'4\$%5'6"-&'(%'7())5'8-\$\* het heel lomp ogen.

Van 17 tot 26 juni is in Zeeland de 'Kunstschouw'. Dat is altijd heel erg leuk; de kunstenaars zijn vaak ter plekke aanwezig en er komen echt geïnteresseerde kunst-,'(02(!!( "%.\* / ())\*9 ("8'%'2((,\*+:( "%\*( \$\*

wordt op de meest uiteenlopende plaatsen geëxposeerd, in schuren en stallen, maar ook in hotels. Ik houd van het persoonlijke in de ontmoeting met de kunstenaars en de bezoekers, ik kijk er echt naar uit.'

### Fantasie

In een grote, zelfgemaakte vaas staan stokjes met hoofdjes. Lieuwke: 'Dat zijn stokjes met zelfdrogende klei, die heb ik gemaakt toen ik in Millingen bij die telpost zat. De stokjes spoelden aan. Zoiets komt gewoon rechtstreeks uit mijn fantasie, het is spelen en niet geïnspireerd door Afrikaanse kunst of iets dergelijks, wat mensen soms denken. Ik kijk trouwens wel graag naar Afrikaanse oervormen en ga liever naar een volkenkundig museum dan naar het Stedelijk.

Die stenen hoofden maakte ik in Oezbekistan, waar ik meedeed aan de Biënnale. Ik ging naar de rivier in de stad en zocht samen met plaatselijke kunstenaars naar bijzondere stenen. In hun atelier tekende ik er de gezichten op. Van al die stenen :# " ; + (\*'8'+""('0'&<"(\$.\*=(\$\* ; -\$5'(( \$\* vrouw en een kind: de basis van de mensheid. Ik kon maar drie stenen >>

# Met tekenen kom ik los van de wereld

mee terugnemen in mijn koffer, de rest heeft daar een goede bestemming gekregen. In Oezbekistan kwam ik trouwens echt thuis. In die paar dagen ontmoette ik meer mensen met wie ik een link had dan hier tot nu toe. Het is precies mijn manier van werken, mijn taal, dat pure en naïeve. Verder ben ik niet zo bezig met andere kunstenaars. Tuurlijk Picasso, zijn prachtige lijntekeningen, en Rodin, prachtig. Henk Visch ook. Maar ik ben vooral druk met mezelf.'

<<

7"\*\$%;(\$ '=>" " !&;. " !3(\*5  
?!\*!2%./( \$-!3(\$ ) ' -\$!3!\*5

Meer informatie:  
[www.lieuwkeloth.exto.nl](http://www.lieuwkeloth.exto.nl) en  
[www.lieuwkeloth.nl](http://www.lieuwkeloth.nl)

3. "#;(11\$ "  
*'Die visjes komen uit Millingen. Ik ben van zo'n vissenkaart met verschillende soorten zoetwater-vissen uitgegaan en maakte mijn eigen fantasievissen met materialen van het land; riet, zand, bloemblaadjes en takjes. Door de heldere vormtaal zijn ze als toegepaste kunst geschikt voor bijvoorbeeld placemats, of als lijn voor T-shirts of tassen.'*





# Neem een **proefabonnement** op **BewustZijn magazine** voor € 12

Als je een proefabonnement neemt op **BewustZijn magazine**, dan ontvang je het nummer waarin het interview staat met Lieuwke Loth (nummer 16), het nieuwste nummer en de twee komende nummers. Kortom: vier keer BewustZijn magazine (in totaal ca. 320 pagina's!) voor slechts € 12,-.

Print onderstaande bon uit, vul hem in en stuur hem op naar: BewustZijn magazine, Christiaan Kannemansstraat 11, 5246 AB Rosmalen, of mail je gegevens: [administratie@bewustzijnmagazine.nl](mailto:administratie@bewustzijnmagazine.nl). Vermeld in de mail: 'proefabonnement met nr. 16' Kijk voor informatie op: [www.bewustzijnmagazine.nl](http://www.bewustzijnmagazine.nl)

Ik neem een **proefabonnement** en ontvang 4 keer BZm voor € 12,- (België € 15,-)

NAAM: \_\_\_\_\_ M / V

STRAAT: \_\_\_\_\_

HUISNUMMER: \_\_\_\_\_

POSTCODE: \_\_\_\_\_

PLAATS: \_\_\_\_\_

TELEFOON: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

DATUM: \_\_\_\_\_

*De eerste twee nummers worden samen met de factuur binnen drie werkdagen naar u toegestuurd. (proefabonnement met nummer 16)*