



Paul Kenens

Geboren in: 1947

Woont in: België

Media: schilderen

Beschrijf uw werk in 3 woorden: creativiteit, persoonlijkheid, inzicht, techniek

Zie meer werk: www.paulkenens.be



Chickenbreast Feelings, 2019 - Olieverf op linnen 100 x 120 cm

"Wat opvalt inspireert, een beeld een beweging die bij je blijft, een houding van iemand, een emotie die moeilijk uit te leggen is en die je raakt. Je moet een beetje verliefd worden op het onderwerp, ook al is het een banaal ding zoals een kinderspeelgoed, een kledingstuk of, een kind, een volwassen mens. Je kunt de reden om iets te schilderen logisch uitleggen, maar de echte motivatie is emotie. "

Welke thema's omvat uw werk?

Gewone mensen zoals ze zijn in een dagelijkse omgeving, kinderen en volwassenen. Na een reeks doeken met kinderen in het water schilder ik al heel lang mensen, vaak met een tweede, een onderliggend of een raadselachtig lezing. Door een extra element te introduceren, niet natuurlijk gekoppeld aan het onderwerp, creëer je nieuwsgierigheid en roept het schilderij vragen op. Mijn afgebeelde personages veranderen daardoor. Hun karakter en denkpatroon wijken af van het gemiddelde 'normale', geaccepteerde gedrag van een anoniem persoon. In tegenstelling tot de goede, volgzaam persoon met een risicoaversie, probeer ik met een tegendraads 'haakje' een zachte schok te creëren met een scherpe randje, erotische, poëtische, zachte beelden met een lichte vervreemding. Sommige doeken neigen naar het surrealisme.

Beschrijf je creatieve proces.

Mijn werk begint met een fotosessie. Ik improviseer op een voorgenomen gegeven, een uitgangspunt, fotografeer een paar honderd foto's bij elkaar, foto's die op een pc worden opgeslagen. De afbeeldingen moeten "rijpen". Na enige tijd worden verschillende foto's bewerkt, aangepast, tot een bepaalde afbeelding blijft hangen. Welke fot bij blijft is onvoorspelbaar. Waarschijnlijk heeft het te maken met de chaos in het hoofd bij het bepalen van de richting waarin een beeld wordt geschilderd of uitgewerkt, herinneringen die er op dat moment aan verbonden zijn en de intieme gevoelens die het oproepenwijzen de weg. De eerste laag is in detail geschilderd alsof deze definitief is. Het gehele schilderij krijgt een tweede laag met correcties in kleur en vorm, waarna details worden aangebracht.

Wat beïnvloedt je werk? Wat inspireert jou? Waarom maak je kunst?

Het werk wordt tijdens contemplatie beïnvloed door reflecties en emotionele momenten die het werk weer een nieuwe wending kunnen geven. Tijdens de voorstelling kunnen andere inzichten ontstaan die de noodzaak oproepen om elementen weg te laten of bij te voegen, zelfs de visie op het werk kan veranderen. Ik werk lang aan een doek (weken) waarin je je verdiept in het schilderij dat gebeurtenissen, stemmingen onvermijdelijk sporen nalaten. Uiteindelijk laat je in elk werk een stukje van jezelf zien, verborgen voor de occasionele toeschouwer maar herkenbaar voor mensen die je kennen. Er is geen bijzondere reden om 'kunst' te maken, behalve de persoonlijke behoefte om creatief te zijn, om jezelf uit te drukken op het hoogst mogelijke en persoonlijke niveau.

Wat is goede kunst? Wat maakt een kunstwerk geweldig?

Goede kunst verandert in tijd en mode. Afhankelijk van referentie en persoonlijke voorkeur. Abstracte schilderijen zouden in de 16e eeuw geen 'kunst' zijn geweest omdat de normen anders waren. Veertig jaar geleden was fotografie geen kunst, maar een ambacht, een manier om beelden vast te leggen al of niet inventief. Fotografie had niet het predicaat 'kunst' Net zoals vroegere schilders een werkplaats hadden om hun vak te beoefenen, heb ik een werkplaats waar ik schilder. Ik gebruik niet het woord kunst voor mijn werk, ik probeer zoals iedereen 'geweldig' werk te maken, wat er daarna gebeurt is van een andere orde.

Een brug inpakken of een eiland is het kunst? Is kunst iets waar jij de eerste bent, iemand die een canvas zwart schildert of een doek insnijdt? Het kan kunst zijn, maar het is niet noodzakelijk kunst. Je moet de zaken niet omdraaien. Er is meer nodig om kunst te zijn. Het heeft te maken met een referentiepunt van waaruit u de actie uitvoert en met uw eigen gevoelens en wetten. Technisch meesterschap in de oorspronkelijke uitwerking, kunst? Of is het een begin van kunst? Een slager die zijn vlees op een nieuwe, geweldige manier

presenteert, zou daarom ook kunst kunnen zijn. Ik zal het uittesten bij de eerstvolgende gelegenheid?

Kunst vangt u op een ongrijpbare onverklaarbare manier.

Wat is de rol van de kunstenaar vandaag?

Sommige mensen willen zo min mogelijk doen, anderen willen zo hard mogelijk werken. Sommigen zijn creatief zonder verdere ambitie en anderen willen iets bereiken en grenzen verkennen. Iedereen stippelt zijn eigen persoonlijke pad uit. De kunstenaar (wie is dat eigenlijk) benadert het meer individueel omdat hij zich niet thuis voelt in reguliere systemen of een persoonlijk doel heeft in zijn creativiteit. Kunstenaars (en ook wetenschappers) als groep dienen als tegengif voor de steeds bredere afbraak van vrijheden. Zeker, op dit moment zijn alle afwijkende uitdrukkingen, handelingen, gedachten en daden ingeperkt. Kunstenaars (en ook studenten) kunnen dit tegengaan voordat, ook wij hier helemaal in Chinese of Japanse uniformiteit of 'Orweliane-1984' toestanden belanden.



The difficult choice. Cauliflower or Savoy (kids) 100x200cm - 5/2020.

