

NAAR ALLE UITGELICHTE KUNSTENAARS

Lianne van der Plaat

In deze rubriek plaatst exto elke maand een interview met een van haar kunstenaars in de rubriek 'Uitgelicht'. Deze keer is het de beurt aan Lianne van der Plaat.



Lianne van der Plaat

Hoe ben je in aanraking gekomen met jouw manier van werken?

Ik ben in aanraking gekomen met mijn manier van werken vanuit mijn verlangen om het zc willen leren. Ik zie, net als de vroege meesters, het schilderen als ambacht. Ik wilde dan ook dit ambacht leren en ontdekken hoe ik verstilling kan definiëren met olieverf. Toen ik hiernaar zocht vond ik een opleiding tot realistisch fijnschilder en ben de opleiding gaan volgen en heb ik mij gespecialiseerd in het schilderen van stillevens.

Wat is het verhaal bij je inzending?

Met mijn werk wil ik laten zien hoe mooi eenvoud is en hoe die eenvoud je helpt om rust, bezinning en liefde te ervaren. Ik doe dit in het schilderij 'kastanjes in het groen' met rustige kleuren, maar ik kan dit ook bereiken in de 'bessen in vuur en vlam', waar juist heel felle kleuren het vuur, de passie, verbeelden.

Met het schilderen van stillevens ervaar ik een innerlijke rust. Het brengt mij terug in het hier en nu, het brengt mij vrede. En dat is wat ik ook anderen gun. Ik wil mijn werk delen met anderen en hoop op die manier ook anderen innerlijke rust en bezinning te laten ervaren.



Witte en blauwe druifjes met glas, 2023; olieverf op paneel, 50 x 50 cm — Lianne van der Plaats

QUOTE1

Wie of wat inspireert jou in je werk?

Ik word geïnspireerd door Henk Helmantel, hij is voor mij het voorbeeld van hoe de realistische schilderkunst je kan uitnodigen om tot innerlijke rust te komen. Daarnaast laat ik mij graag inspireren door diverse andere schilders, ook andere stromingen. Bijvoorbeeld Claude Monet; zijn prachtige impressionistische kleuruitingen kan ik zeer waarderen en verleiden mij om te durven experimenteren met heldere kleuren.



Kastanjes in groen, 2021; olieverf op paneel, 20 x 50 cm — Lianne van der Plaats

Welk werk heeft een speciale betekenis voor jou en waarom?

Eigenlijk heeft elk schilderij voor mij wel een speciale betekenis. Als ik er twee zou mogen noemen dan noem ik graag 'Oma's vaas'. Mij werd gevraagd of ik een schilderij wilde maken van deze vaas. Ik mocht zelf mijn eigen invulling geven aan het schilderij, als deze vaas er maar in voor kwam. Ik wil dan graag weten wat hierachter zit. Hoe komt het dat een opdrachtgever met deze vaas komt. Dan blijkt dat dit een dierbaar voorwerp is; deze vaas was van oma geweest. Vervolgens is de vaas bij moeder terecht gekomen en nu bij mijn opdrachtgever. Het mooie hiervan is dat ook de kinderen van mijn opdrachtgever deze vaas zien als hun oma's vaas. Generatie op generatie. De liefde die hierin schuilgaat wil ik graag in het schilderij doorgeven. Een ander schilderij met een speciale betekenis is 'Dansende ranonkels'. Ik heb dit geschilderd begin 2022, toen we uit de coronacrisis kwamen. Dansende bloemen die uit de duisternis komen. Voor mij symboliseert de ranonkel de mens, omdat de ranonkel zo heerlijk op zijn eigen wijze groeit. Ze gaan niet allemaal dezelfde richting uit, ze zoeken hun eigen weg. En dat mogen wij ook doen. We hoeven niet allemaal dezelfde weg te gaan, we mogen onze eigen weg in het leven vinden.



Oma's vaas, 2021; olieverf op paneel, 41 x 53 cm — Lianne van der Plaats



QUOTE2

Hoe zou je je techniek omschrijven?

Mijn techniek is realistisch (fijn) schilderwerk in de klassieke stijl, met olieverf op paneel. Op deze wijze wil ik het ambacht evenaren zoals de oude meesters die toepasten. Ik ben me er zeer van bewust dat ik daar nog niet gekomen ben, maar ik wil mezelf steeds verder hierin bekwamen. Ik zet bewust 'fijn' tussen haakjes, omdat mijn werk soms wat minder fijn is, zonder dat je het pasteus zou kunnen noemen.





Witte en blauwe druifjes met glas, 2023; olieverf op paneel, 50 x 50 cm — Lianne van der Plaats

Wat betekent kunst voor jou?

Kunst is een heel ruim begrip, het krijgt voor mij betekenis in het bewust uiten van iets wat de maker, de 'creator', over wil brengen. Kunst kan voor mij niet zonder emotie worden gemaakt. Er zit een laag in, een soort bezieling, van de kunstenaar zelf.