

Juryrapport wedstrijd 'het stilleven in de kunst', museum Sow to Grow

De jury is was onder de indruk van de gemaakte foto's. Het was duidelijk dat de fotografen veel werk en aandacht hebben besteed aan deze opdracht. Er was heel veel te zien en grote verscheidenheid in de aanpak. Ondanks dat we alle drie voor verschillende foto's hebben gekozen hebben we toch bijna dezelfde longlist gemaakt.

Bij het bekijken van een foto ga je in de eerste instantie van de indruk die de foto op je maakt. De ene spreekt je meer aan dan de andere – dit is uiteraard een persoonlijk subjectief gegeven en daarom niet het enige criterium. De emotie, de nieuwsgierigheid die de foto oproept en de technische uitvoering werden goed bestudeerd: Denk aan compositie, lichtval, scherptediepte, uitsnijden/crop, de nabewerking "photoshop" maar ook de afdrucktechniek, op welk materiaal is de foto afgedrukt, het passe-partout, de lijst ... alles dracht bij aan de uitstraling van het beeld.

.
. .

Winnende foto is: 'De appel' van Yvonne Gruis

Zoals deze foto uitwijst, hoeft het niet altijd high tech te zijn. Soms is het onderwerp ondergeschikt geworden aan de styling en nabewerking (photoshop). Overigens vaak met verbluffend resultaat, maar dit werkt ook vervreemdend. Juist het respect voor het onderwerp geeft deze foto de kracht om de aandacht langer vast te houden.

Zowel het formaat, het materiaal waarop de foto is afgedrukt, plexiglas, als het onderwerp getuigt van lef. In zijn eenvoud toont de foto details die je normaal over het hoofd ziet. Het onderscheidt zich van de overige inzendingen door een zekere rauwheid, of "onschuld", zoals een van de juryleden het formuleerde. De ronde vormen van de appel contrasteren met de horizontale lijn van de ondergrond, waardoor een evenwichtig beeld wordt gecreëerd. Het steeltje is de deugniet, die het evenwicht uitdaagt.