



T
x
P

Jacqueline van Bergeijk

Wat inspireerde je aan de museumcollectie?

'Mij inspireerde het maakproces van het Leids Laken; het spinnen, weven, vilt en verven van allerlei mooie stoffen. Er blijken maar liefst 31 personen nodig te zijn om één lap Leids Laken te maken. Ook kinderen werkten vroeger volop mee in het arbeidsproces; vooral dit gegeven heeft mij getriggerd. Als je vader wever was, dan hielp je als kind mee met het inspannen van het weefgetouw of het spinnen van de wol. Toen de industriële revolutie een einde maakte aan thuiswerkende ambachtslieden en het Laken machinaal gemaakt werd, bleek 30 tot 50 procent van alle arbeidskrachten kind te zijn! Zij werkten onder zware en vaak gevaarlijke omstandigheden, maakten lange dagen en konden daardoor niet of nauwelijks naar school. In mijn werk wil ik graag deze kinderen laten zien; hoe hard ze werkten en hoe ze klem zaten in deze arbeidsstructuur.'

Hoe ga je te werk?

'Oude Lakense stoffen, gebruikt en getekend door het leven, ga ik verwerken in combinatie met kinderspeelgoed. Deze wikkel en naai ik in de stoffen. Hierbij wil ik ook oude voorwerpen gebruiken die te maken hebben met de weef- en textielindustrie, zoals garenspoelen en een strijkijzer. Ik denk dat het ingepakte effect de onveiligheid, beklemming en onvrijheid zal weergeven die deze kinderen gevoeld moeten hebben bij hun arbeid.'

Welke materialen en technieken gebruik je?

'Inmiddels heb ik de eerste ruimtelijke schetsen gemaakt met een nieuwe wollen stof die lijkt op Lakense stof, dus geweven en gevilt. Onlangs heb ik een oude zwarte toga uit 1950 gevonden, en een "avondbaadje" (een galauniform van een eerste luitenant van de Luchtmacht) dat in die tijd nog van Lakens wollen stof werd gemaakt. Deze ga ik zeker in mijn werk gebruiken, gecombineerd met de eerdergenoemde nieuwe stoffen die daardoor een link kunnen zijn naar de hedendaagse kinderarbeid in de textielindustrie in de lagelonenlanden. De techniek zal overwegend inwikkelen en naaien zijn, eventueel wat lijmen.'

Hoe is het om in deze groep te werken?

'Tijdens de Masterclass-dagen laten we elkaar ons werk zien, bespreken de vorderingen en geven desgevraagd feedback zodat we weer verder kunnen. Ik vind dit een inspirerende en leerzame manier om me inhoudelijk te verdiepen en om aan dit project te werken.'

X X X X X

www.jacquelinevanbergeijk.nl

Jacqueline van Bergeijk,
work in progress.