

# DIERENARTS

WETENSCHAPPELIJKE PRAKTIJKGERICHTE INFORMATIE

EDITIE 5 2022



Vijf mythes over tandhygiëne en  
parodontale aandoeningen

Het mooiste werk  
op aarde

Pathologie van  
de geit



## Jan Peeters

*"Ik wil laten zien dat een paard niet 'zomaar een paard' is..."*

In het gezin waarin autodidact Jan Peeters (Amstelveen, 1963) opgroeide, was veel aandacht voor fotografie, teken- en schilderkunst.

Rond zijn vijftiende zag hij voor het eerst Scotland forever! waarmee Lady Elizabeth Butler (1846-1933) de roemruchte cavalerie-aanval van de Scots Greys bij Waterloo vereeuwigde. Het riep de droomwens op ooit zo paarden te kunnen schilderen. Een boek 'How to draw Horses' en het anatomieboek van George Stubbs (1724-1806) kon hij destijds eindeloos doorbladeren om het vervolgens zuchtend terzijde te leggen.

Na een journalistieke carrière van 34 jaar had Jan eindelijk het hoofd en handen vrij om zich te richten op een professionele carrière als paardenschilder.



Dravers, aquarel, 57 x 96 cm, 2020



Even uitblazen, aquarel, 54 x 74 cm, 2021



Vrede, aquarel, 27 x 47 cm, 2021

Of het nou het machtige lijf is van een trekpaard, de souplesse van een springpaard, het zweefmoment van een draver of de tederheid van een merrie. Die schoonheid wil Jan Peeters laten zien. Hij wil laten zien dat een paard niet 'zomaar een paard' is.

Aanvankelijk volgde Jan, zij het in potlood, het voorbeeld van zijn broer Nico die zich ontwikkelde als militaire luchtvaart schilder. Na verloop van tijd kwam echter zijn echte passie, het paard, in beeld en omdat die prachtige dieren gewoon smeekten om het gebruik van kleur zette hij de eerste stappen met aquarel (potlood) en een enkele keer met olieverf. Maar uiteindelijk bleek zijn hart vooral bij aquarel te liggen. ■

Voor meer informatie over dit artikel:

[www.dier-en-arts.nl](http://www.dier-en-arts.nl) > Tijdschrift Online  
of scan de onderstaande QR-code

