

CULTUUR IN DE ZOMER



'Jachthaven Eemnes', Jan Peeters.

EXPOSITIE Jan Peeters in Brinkhuis Laren

In de ban van al het moois

Ik dacht dat ik de mooiste baan ter wereld had, totdat ik met schilderen begon, zegt oud-journalist Jan Peeters (59). Nu maakt hij realistische schilderijen van 'paarden en ander moois'. Zijn werk is te zien in het Brinkhuis Laren.

Yvonne Hulbos

Laren ■ De openingszin voor dit artikel geeft Peeters alvast zelf. Niet vreemd met ruim dertig jaar journalistieke ervaring op de teller. Dat hadden zomaar dertig jaar in de kunst kunnen zijn. „In mijn jonge jaren tekende en schilderde ik heel veel. Vooral paarden vond ik prachtig om te schilderen.”

Hij brengt veel tijd door bij de bereden politie in Utrecht om te leren de edele viervoeters in al hun

kracht en elegantie weer te geven. „Nico Olij die daar instructeur was, leerde mij om heel kritisch te kijken. Dan zei hij bijvoorbeeld 'dit klopt niet. Kijk wat er gebeurt als hij zijn been strekt, hoe bewegen de onderliggende spieren zich dan?'”

Toch kiest Peeters een andere loopbaan. „Mijn veertien jaar oudere broer Nico werkte al als kunstenaar. Dat was in de jaren '80, een crisistijd met torenhoge werkloosheid. Mijn broer maakt net als ik



Waar en wanneer

De expositie van Jan Peeters is tot 16 september te zien in het Brinkhuis, Brink 29, Laren, ma-vr 9.00-17.00 uur, za 10.00-16.00 uur. www.janpeeters-horsepaintings.nl.

realistisch werk en daar was toen geen belangstelling voor. Rembrandt werd net nog niet bij het grofvuil gezet. Ik zag hoe mijn broer 'struggelde' om te overleven.”

Daarnaast zijn de twee broers allebei autodidact; ze leerden zichzelf de fijne kneepjes van het vak buiten de kunstacademie om. „Dat was ook zo iets waardoor het moeilijk was om waardering voor je werk te krijgen.”

Katholiek Nieuwsblad

Genoeg redenen om een ander beroep te kiezen. Hij gaat aan de slag als journalist bij het Katholiek Nieuwsblad. Met veel enthousiasme schrijft hij over onderwerpen als de kerk, asielpolitiek of over het onder water zetten van de Zeeuwse Hedwigepolder.



'Onder waakzame ogen', Jan Peeters.



In 'Dravers' van Jan Peeters spat het zand van de drafbaan op van de paardenhoeven. Je voelt bijna de kracht van de dieren.

„Het abonneebestand bleef teruglopen. Rond 2017 vroeg ik me af wat ik zou kunnen doen als mijn baan zou vervallen. Ik heb de kwasten weer opgepakt en gekeken of ik dat nog kon, schilderen. Dat ging nog prima.” Met dat alternatief op zak wacht hij rustig af tot bij een reorganisatie in 2019 zijn baan vervalt.

De afgelopen jaren schilderde Peeters, altijd met aquarelverf, weer zijn oude liefdes, de 'peerden'. En legde hij 'ander moois' vast zoals de wolkenlandschappen boven de Eempolder, stads- en zeegezichten. Allemaal zijn ze te zien in het Brinkhuis, met een hoofdrol voor de rossen.

Opperste concentratie

Soms schilderijen waar de beweging afspat bijvoorbeeld op het schilderij 'Dravers', vier paarden en hun pikeurs (berijders, red.) vlak voor de finish. Het zand van de drafbaan spat op van de paardenhoeven en danst over hun flanken. Je voelt bijna de kracht van de dieren en de opperste concentratie bij de pikeurs.

Andere keren mooie verstilte beelden, zoals op 'Onder waakzame ogen'; twee zichtbaar tevreden volwassen merries en hun veulens, in de loomte van een zonnige mid-

dag. „Zie je die zwiepende starten en die hangende onderlip? Daaraan kun je zien dat ze zich prettig voelen.”

Zweefmoment

Het gedrag van de dieren begrijpt hij steeds beter, maar bewust is hij nooit een expert geworden. „Ik geniet ervan en zie de schoonheid. Bijvoorbeeld bij draf- en tuigpaarden. Je ziet dat ze blij zijn als ze aan het werk mogen, dat ontroert mij gewoon. Of in de drafport, als ze uit de bocht komen en in hun zweefmoment zijn, zich helemaal uitstrekken en los van de grond komen. Dat is zo mooi!”

„Soms is dit werk bijna het omgekeerde van journalistiek. Dan ben je vaak bezig om misstanden aan de kaak te stellen en leg je de lelijke kanten van de wereld bloot. Met mijn schilderwerk laat ik zien dat er ook veel moois is. Ik merk dat mensen daar plezier aan beleven.”

Ondertussen heeft hij nog een 'bucketlist' aan ideeën liggen om uit te werken. „Ik heb nog emmers aquarelverf nodig om alles te schilderen”, zegt hij met een knipoog. Van zijn geliefde paarden of bijvoorbeeld de Brede Haven in Den Bosch. „Alles wat ik mooi vind en dat is heel veel.”