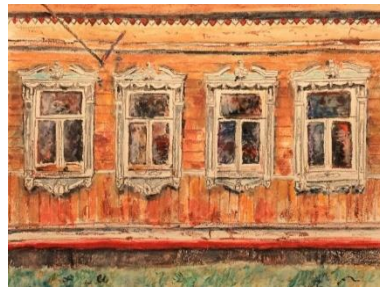


## **Van idee naar schilderij. Over Rusland en over de noodzakelijkheid om iets te maken. Verhaal 23**



### **Een serie verhalen over 'Hoe ontstaat een schilderij'.**

Hierbij één van mijn verhalen over hoe dat bij mijzelf ontstaat en uitgevoerd wordt. Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie [www.freekpardoel.nl](http://www.freekpardoel.nl) In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht. Van: Freek Pardoel

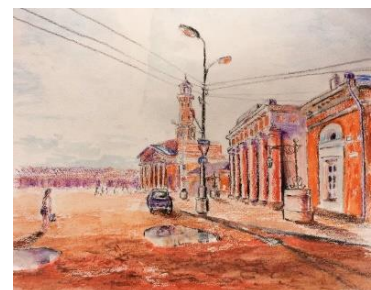


### **Het ontstaan van het idee.**

Nergens werd ik me zo bewust van schoonheid en ellende ineen bij bezoeken aan de Sovjet-Unie in de jaren 80 van de vorige eeuw en Rusland recent. Hoe kan een bevolking die zo lijdt onder een dictatoriaal regime in staat zijn zo een mooie omgeving te scheppen? In 2016 bezocht ik met mijn zoon Jesse Rusland opnieuw en werd weer getroffen door de melancholie van het land. Het antwoord op hoe zo een tegenstelling mogelijk is heb ik niet gevonden maar het heeft me wel aangezet om in tekeningen en water- en olieverf die wonderlijke combinatie van droefheid en schoonheid proberen vangen.

### **Hoe kom je tot het tot het eindbeeld en hoe komt werk tot stand**

Na het maken van tekeningen(ook aquarelpotlood) ter plaatse en later aan de hand van daar gemaakte foto's heb ik 1980 de ideeën vormgegeven in schilderijen en recent in serie met stadsgezichten en ramen van de houten huizen langs de Volga. In begin had ik het idee mijn gevoel van het onrecht en onwetendheid bij de mensen over de armoede en gebrek aan vrijheid weer te geven. Nu is alleen de indruk zelf hoofdrol. Een voorbeeld is de muur van een klooster, gebruikt als kazerne tot 1990 met een muur vol kogelgaten op de executieplaats van tegenstanders van het regime.





### Wanneer ga je het idee uitvoeren?

Die vraag beantwoorden is heel persoonlijk. Net zo als je niet altijd zin hebt een boek te lezen geldt dit ook voor het maken van een schilderij. Zelf heb ik het goede moment nodig om een idee tot een schilderij te maken. Ik beseft dat dit luxe is als je kan wachten tot dit moment zich aandient. Als je een opdracht moet uitvoeren en je hebt daarbij een einddatum af gesproken voelt het meer als werk. Toch ook daar is er een moment dat je de noodzaak voelt om op een bepaald moment aan de voortgang van het afbeelding te werken. Noodzakelijkheid is een van de belangrijkste voorwaarden om iets tot een gewenst resultaat te brengen.

### Rusland mooi en droevig

