

Verhaal 18 **Van idee naar schilderij.**

Over het schilderij 'Het ei van Dante'. Aantonen dat er meer is dan aards bestaan.

Een serie verhaaltjes over Hoe een idee ontstaat en hoe dat een schilderij wordt. Hierbij één van mijn verhalen over hoe dat bij mijzelf ontstaat en uitgevoerd wordt. Van: Freek Pardoel.

Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galleries en exposities van Nederland vindt je mij ook op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht. Bij exto zelf kan je zoeken op naam in kunstenaars en dan doorklikken op publicaties.



Ontstaan van het idee

Schilderijen uit de 14^e, 15^e en 16^e eeuw, evenals onze Nederlandse 17^e eeuw kennen vaak veel geheimen om precies het afgebeelde te begrijpen in welke boodschap af gegeven wordt.. Deze geheimen vindt ikzelf heel aardig voor de toeschouwer. Een voorbeeld is de Jacobsschelp, als bewijs dat je als pelgrim Santiago hebt bereikt (en nog even doorgelopen bent naar de zee even verderop). Deze voettocht toont je bijzondere overgave aan het geloof. Andere afbeeldingen blijven voor mij een mysterie, neem de op verschillende plaatsen afgebeelde zwarte madonna. Een paar van deze geheimen heb ik opgenomen in mijn schilderij over de zwarte madonna. Centraal in 'Het ei van Dante' heb ik het bewijs van Gods aanwezigheid genomen. Zo gebruiken de Italiaanse schilders aanwijzingen die het bestaan van God aantonen door iets weer te geven dat niet voldoet aan de aardse krachten, zoals de zwaartekracht. Dante gebruikt het ei dat niet recht naar beneden valt maar lijkt te zweven en zo niet voldoet aan de zwaartekracht.

Hoe kom je tot het tot het eindbeeld en hoe komt werk tot stand

Ik heb met het idee van een zwevend ei gedacht wat daar voor aards tegen overstaat. Ik kwam bij de rottende peren uit die buiten neergelegd waren voor de vogels. De peren tonen onze aardse vergankelijkheid in hun tijdelijke schoonheid en verval. De meeste moeite kostte mij de keuze voor de achtergrond die niet af mocht leiden van het centrale thema. In eerste instantie had ik een realistische achtergrond, maar deze bleek vooral te storen. Vandaar een wat abstracte kleurachtergrond die wat levendig moet zijn.



Wanneer uitvoeren

Na mijn besluit de peren te nemen als onderwerp (en het zwevend ei) moest ik wachten tot het verval voldoende ingetreden was om een paar fotos te nemen en wat schetsen over de compositie. Mijn eerste idee was een veel kleiner doek voor dit stilleven te nemen. Echter wilde ik in de ei wat verfijningen in kleur aanbrengen wat me deed besluiten een groot doek te nemen.