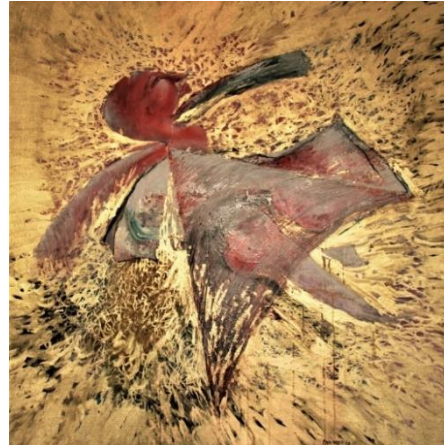


#### Verhaal 4 *Van idee naar schilderij. Over het ontstaan van nieuwe heiligen 3 en 7*



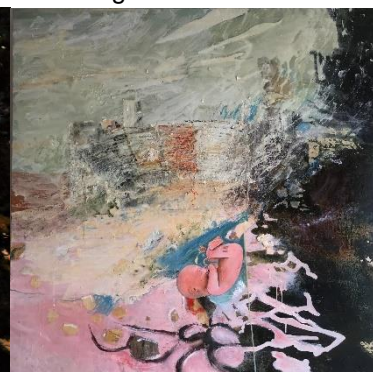
#### **Ontstaan van het idee**

In 2019 schilderde ik een 15 tal olieverfwerken allen van 80, 90 en 100 cm in breedte, de meeste vierkant. Het idee is om de Nieuwe Heiligen af te beelden die het geluk van anderen en onszelf oplossingen bieden en voor ons bemiddelen bij al onze wensen in het leven. Ik heb daarvoor mijn gevoel rond stemmingen gebruikt om ze te duiden. Ik heb ze gezocht door automatisch aftasten tijdens het maken van schetsen. Soms had ik voor het afbeelden een 'podium' nodig. Aansluitend bij eigen interesse is dat bijvoorbeeld een klassiek theater, andere keren een atmosferische perspectief (zoals in afbeelding bovenste laag rechts – Nieuw Heiligen 7). Vanwege de heiligheid koos ik voor bronsverf (betrekkelijk eenvoudig met medium voor olieverf te gebruiken). Voor een drietal werken gebruikte ik een foetus als symbool voor de komst van 'zij/hij/het als nieuw Heilige'.

#### **Hoe kom je tot het tot het eindbeeld**



Na het maken van schetsen zijn de ideeën meestal eerst in verf op 40x40 cm panelen geschilderd, met als basis Ip's (zie tweede laag afbeeldingen links). Voor de keuze van het werk met foetus volgde ik een andere weg. Parallel aan elkaar schilderde ik drie werken met foetus waarvan uiteindelijk één voldeed en opgenomen is in de serie Nieuwe Heiligen (zie bovenaan dit artikel links het werk 3 met de Wajongpop). Ik laat hieronder een ander foetuswerk zien (derde laag met rechts het eindresultaat) die het niet is geworden. Waardoor die keuze? In het schilderijen hieronder rolt het nieuwe leven (nieuwe Heilige) je tegemoet uit het donker (negatieve kant). Dat was mijn bedoeling maar het voldoet niet.



De tegenstelling tussen donker (negatief) en licht (nieuwe Heilige) lukte wonderlijk genoeg veel beter in het werk met de Wajongpop. Hier ontdekte ik in de donkere achtergrond een kop met een bedenkelijk uiterlijk (dus automatisch ontstaan). Zo werd de bedoeling van de tegenstelling tussen het (kwetsbare ) nieuwe (Heilige) en Negatieve veel krachtiger dan in de andere twee 'foetus'-schilderijen.

Dit is een vertelling over het ontstaan van het idee voor een schilderij in een serie verhalen over hoe dat bij mijzelf ontstaat en uitgevoerd wordt. Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie [www.freekpardoel.nl](http://www.freekpardoel.nl) . In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht.

Hieronder in de vierde laag afbeeldingen zie je de komst van de kop in 'Nieuwe Heiligen 3'

