

Van idee naar schilderij 'Nieuw Jeruzalem II'

Verhaal 19



Freek Pardoel

Hoe ontstaat het idee voor een schilderij. In dit stukje het schilderij Nieuw Jeruzalem II. Een schilderij over de hoop op een mooi samenleven. Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht.

Ontstaan van het idee

Zijn we op weg naar vreedzame samenleving? Wereldwijd? Ik word enthousiast van de verwachting die spreekt uit veel wereld geloven. Aansluitend bij mijn eigen opvoeding vind ik die hoop terug in de verwachting die in de Bijbel uitsproken wordt in de komst van 'Het Nieuw Jeruzalem'. Mijn zoektocht om deze hoop te vangen in een schilderij maakte ik een aantal waterverfschetsen met mijn eigen Haarlemse 'Nieuwe Bavo' als vertrekpunt (zie twee afbeeldingen hierboven). De kerk verdubbelde ik met de bedoeling hier iets nieuws van te maken. Het beeld van twee identieke kerken met het uiterlijk van dir gebouw vandaag leek mij symbool voor alle godsdiensten. Zo besloot ik dat in midden het te verwachten Nieuw Jeruzalem moet komen. Bij deze voortelling in het midden het bewijs dat het Nieuw Jeruzalem, als stad van God niet aards, of niet van nu is. Onderaan dit midden een zwevend Ei – als bewijs van de Goddelijkheid. Het bewijs vindt je in scheef naar beneden vallen waardoor het niet voldoet aan aardse zwaartekracht.



Hoe kom je tot het tot het eindbeeld

Voorafgaand aan het schilderij heb ik paar omwegen gemaakt. Zo maakte ik eerst een geheel abstract werk (recht derde laag afbeeldingen). Vervolgens zocht ik het in de afbeelding van een smalle weg tussen twee kerken door (zie rechts tweede laag afbeeldingen – ‘Strijd om de macht’ – waarin de kerken strijden om de waarheid) en een ander werk bij mijn eigen ‘Bavo’ met abstract aanduiding de weg naar het Nieuw Jeruzalem (links tweede laag afbeeldingen).



Hoe komt werk tot stand

Na het schetsen is het bepalen voor eindwerk hoe groot het werk wordt. Hier koos ik voor een twee meter breed doek. Kan dus niet mee achterop de fiets maar past wel in mijn auto. Dan goed nadenken over de kleuren hoe de ondergrond meespeelt in geheel. Met een centimeter heb ik de symmetrie en plaats bepaald van de identieke kerken (met mooi de dom als muts van de paus aan de top). Verf klaar leggen en kwasten kiezen en in een paar lagen de ondergrond aanbrengen. In het midden heb ik voor de goede kijker nog een emoji verstoppt om de blijdschap van het Nieuw Jeruzalem te benadrukken.

Wanneer uitvoeren

Ik heb nog wel eens twijfel over het eindbeeld. Wat ik dan doe is stillevens schilderen. Lekker precies werkje zonder na te hoeven denken waar iets moet staan. Wat daarbij leuk is om een grap op te nemen. In onderstaande ‘drie kweeperen’ probeer ik ze onderling te laten concurreren, beetje venijnig naar elkaar. Weer zin in de inspanning voor het schilderij zelf en dan gaat het snel.

