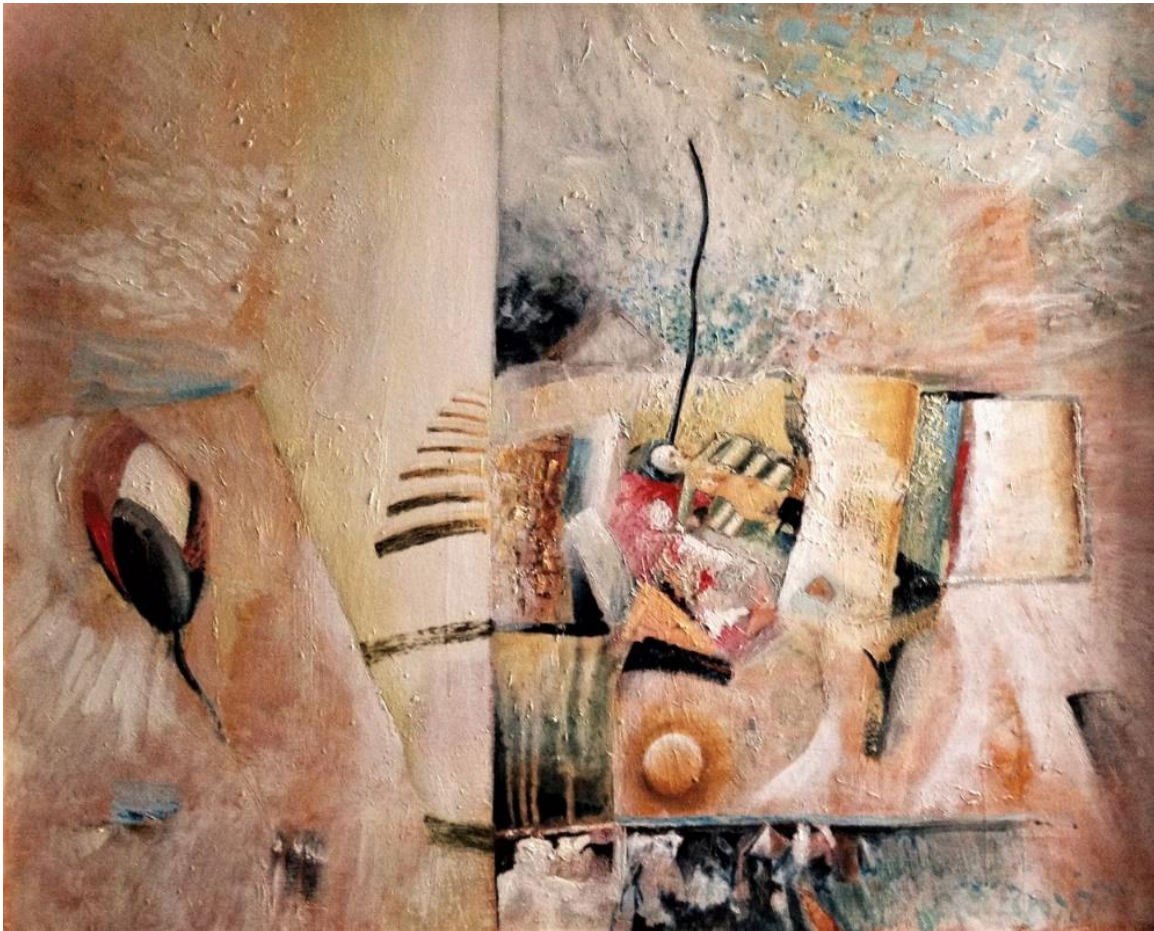


Verhaal 24 **Van idee naar schilderij - Een verhaal over somberheid als thema voor het schilderij.**

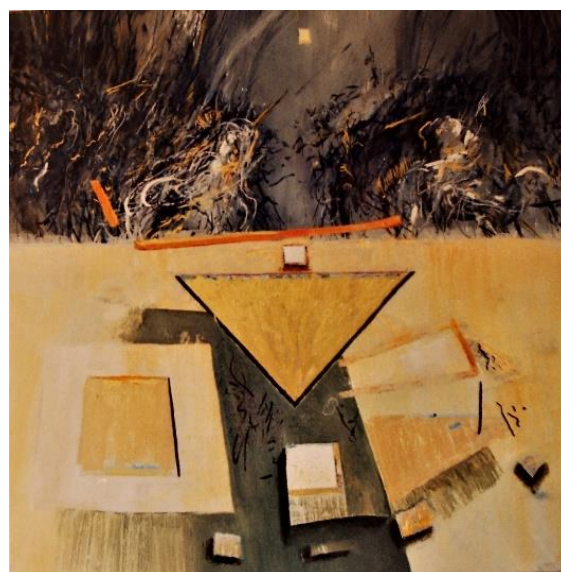
Hoe ontstaat het idee voor een schilderij. Hierbij één van mijn verhalen over hoe dat bij mijzelf ontstaat en uitgevoerd wordt. Van Freek Pardoel

Ontstaan van het idee

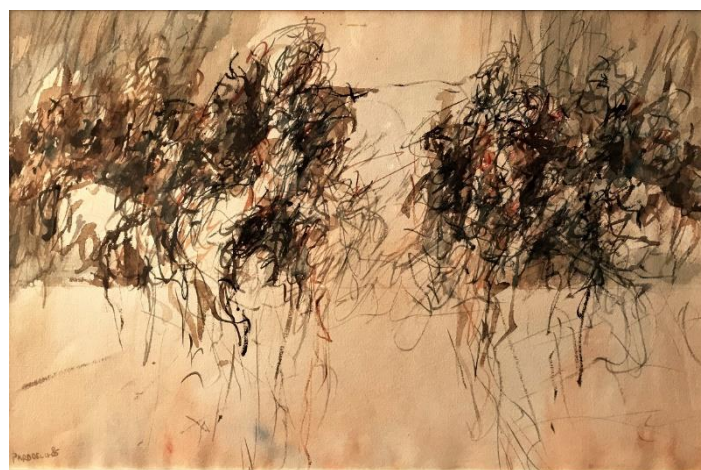
Wanneer de lente terug is en ik loop langs een bos wit van de anemoontjes komen gelijk al die herinneringen terug van het kamperen vroeg in voorjaar in mijn jeugd. Ik ruik en hoor, voel de emoties die er toen waren. Zulke associaties heb ik ook bij gevoelens als vrolijkheid, geluk, liefde, tederheid maar ook bij agressie of angst. Alleen al een bepaalde sfeer in een stad of landschap kunnen direct allerlei associaties oproepen. Naast geluk en hoop op een mooie toekomst ken ik ook sombere gevoelens. Ik heb dan de drang daar iets over te schilderen. De afbeelding met de streep naar de hemel genaamd 'De bloem van mijn moeder' is een verzameling van indrukken gebaseerd op somberheid. Het leven ontsnapt richting boven in de zwarte lijn. Ook de traptreden zijn als een verwijzing bedoeld. De bloem staat voor begin van leven, het lichaam voor het eind.



Hoe kom je tot een eindbeeld – Hoe komt de afbeelding tot stand



De bloem is een schilderij uit 2014 nadrukkelijk vanuit een idee geschilderd. Eerder in de 80-er jaren wilde ik somberheid en hoop vangen in, wat in noemde gevechten tussen leven en dood 'combat' werken (zie derde laag afbeeldingen). Van deze, vaak aquarellen heb ik heel wat verkocht. Een wild gevecht van lijnen rondom een centraal punt van licht. Bij het gebruik van olieverf zie ik nu, terugkijkend dat die werken veel minder Hoop bieden dan de waterverfwerken. Het schilderij met de ruïne van WorchesterHouse, toen gekocht door Pim Fortuyn is ingegeven door een bezoek aan musea in de toenmalige Sovjet-Unie. Daar waren schilderijen voorzien van nummers in de verf (inclusief de Rembrandts) en van commentaar voorzien als het een verwerpelijke toonbeeld van Rijkdom van de kapitalisten was geweest. Het commentaar werd menigmaal op het doek geplakt. De schoonheid van afgebeelde huis of kerk bood het enige tegengewicht.



Wanneer uitvoeren

De ene keer wordt, bij mij een schilderij 'spontaan' gemaakt om een stemming weer te geven (combat werken), een andere keer heb ik nagedacht over wat ik wil voorstellen (WorchesterHouse of De bloem van mijn moeder). Bij al de afbeeldingen, of het nu spontaan of na lang zoeken ontstaat vind ik het afbeelden noodzakelijkheid.

- Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galleries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht.

