

## Verhaal 15 Van idee naar schilderij. 'De belofte van het graf'. *Over de komst van de Messias*

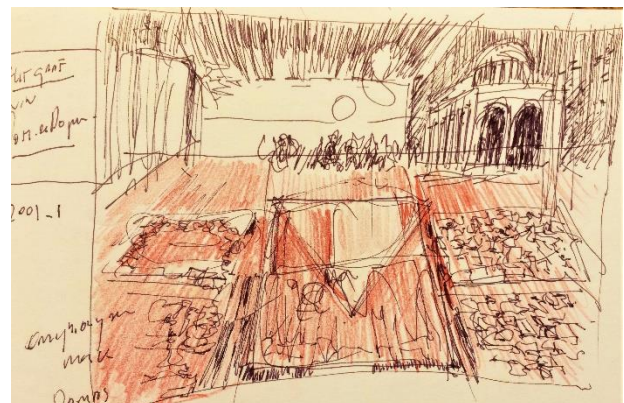
Van: Freek Pardoel. Een serie verhalen over 'Hoe ontstaat het idee voor een schilderij'. Hierbij één van mijn verhalen over hoe dat bij mijzelf ontstaat en uitgevoerd wordt: Jezus als de Messias.



### **Ontstaan van het idee**

Mijn broer woonde een tijdje in Damascus en ik bezocht hem. Getroffen door de schoonheid van de grote moskee (nooit hoorde ik mooier het tweestemmige gezang in de oproep voor gebed). Na de Arabische verovering van Damascus in 634 werd de moskee kort na 700 gebouwd door de Omajjaden kalief. Dit gebeurde door een christelijke basiliek af te breken. Deze kerk was gewijd aan Johannes de Doper. Het was hier in Damascus dat Johannes onthoofd werd. Het hoofd werd als relikwie bewaard boven op zijn graf. Johannes wordt zowel door de christenen als door de moslims als een profeet beschouwd. De Omajjaden wilde dat het afgebroken mausoleum herbouwd zou worden op de plaats waar het hoofd bewaard werd en zo gebeurde. Halverwege en bijna midden in de moskee werd het graf herbouwd. De heiligheid van het mausoleum wil ik op schilderij laten schitteren door bronsverf te gebruiken, de ene keer licht het op en een andere keer valt het weg in de diepte. Daar Johannes begraven lag en zijn hoofd in het mausoleum bewaard werd kijken we als ware door de tapijten de grond in om ook de plaats van zijn lichaam te bereiken.

Het thema is echter niet het graf zelf. Het onderwerp is een verwijzing naar de uitspraak die Jezus deed over zijn leermeester Johannes en naar zijn eigen rol als zoon van God. *Mattheüs 11 – 13 Want tot aan Johannes hebben alle profeten en de Wet het voorgezegd. 14 – en als u het wilt aanvaarden: hij is Elia die komen zou. 15 – Wie oren heeft, moet horen.* Jezus spreekt tegen de mensen over Johannes: *Mattheüs 11 Hij is het over wie geschreven staat: Zie, Ik zend mijn bode voor U uit, om voor U de weg te banen.* Als Elia terug zou komen betekent dit de komst van de Messias. De komst van Jezus als de Messias heb ik uitgebeeld, voor toen en voor nu. Links op het werk is het kruis weggestopt onder het tapijt gelijk met de opstanding (goed kijken dus).



### ***Hoe komt werk tot stand***

Na wat schetsen in Syrië heb ik thuis het idee van 'door de vloer de diepte in kijken – daar waar het lijk lag' in een tekening vastgelegd. Het schilderij is 2 meter breed en kon snel gemaakt worden.

Inmiddels was ik er van overtuigd dat met het schilderen van de komst van de Messias als Jezus nog een boodschap opgenomen kan worden – de eeuwigheid – het niets - het alles via het licht (tunnel naar boven). Centraal staat de Messias (expres vaag verbeeld – we weten immers niet waar, wanneer en hoe haar of zijn verschijning zal zijn of hoe Jezus er precies uit heeft gezien). De Messias is afgebeeld voor het licht.

Onderaan nog een ander schilderij met hetzelfde thema – de komst van de Messias.

Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie [www.freekpardoel.nl](http://www.freekpardoel.nl) . In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht.

