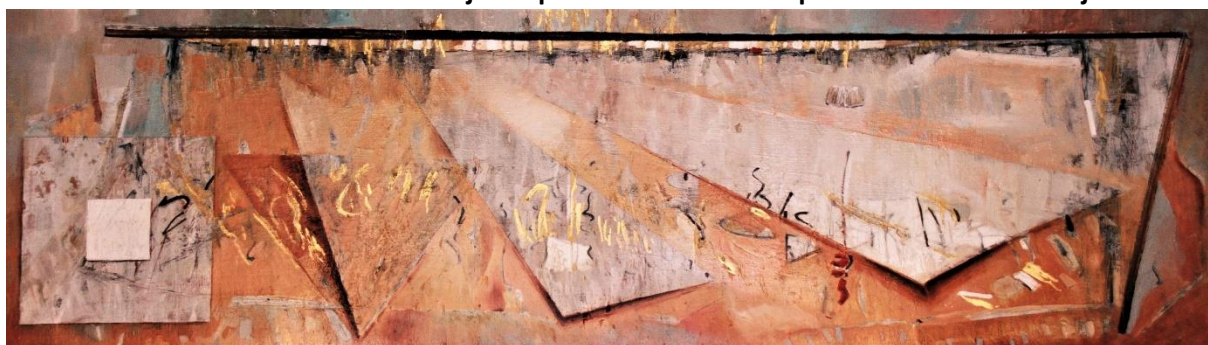


‘Hope’ About spontaneity in painting.

Verhaal 22 Van idee naar het schilderij ‘Hoop’. Een verhaal over spontaniteit toelaten in je werk.



Hierbij één van mijn verhalen over hoe dat bij mijzelf ontstaat en uitgevoerd wordt. Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie in ‘Exto’ de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland. Je vindt mij daar op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht. In de rubriek ‘publicaties’ vindt je nog veel meer verhalen over het ontstaan van mijn schilderijen. Bovenaan in dit artikel het schilderij ‘Hoop’.

Over spontaniteit toelaten in je voorstelling

Voor mij heeft spontaniteit twee betekenissen. Spontaniteit is zonder nadenken in actie komen en in de eindfase van een schilderij de vlotheid van een snelle schets opnemen. Wat in je opkomt of wat je ziet leg je vast. Een indruk of idee direct vastleggen in een schets of in waterverf dat is voor mij de eerste vorm van spontaan werk maken. Maar er is ook een tweede vorm die veel lastiger lijkt. Dat is om de vlotheid van een schets te tonen in een eindbeeld van het schilderij. Door mijn manier van schilderen in uitgedachte lagen verf is het tonen van spontaniteit lastig. Is spontaniteit dan altijd noodzakelijk in het eindresultaat? Welnee dat niet. Maar de snelle toets van een schets vind ik zelf zo mooi. Ik probeer dus fris tegen mijn schilderij aan te kijken als het bijna af is en dan opnieuw, zonder te veel na te denken, en zeker met veel plezier wat laatste kleur, strepen, krassen aan te brengen. In het hier getoonde werk ‘Hoop’ heb ik van schets naar eindresultaat in de afronding zitten tekenen om mijn gewenste beeld weer te geven. Daardoor komt die snelle toets weer naar voren, alsof alles in een paar tellen neergezet is op het doek. Dat zou ik altijd wel willen!

Spontaniteit het gevolg snelle registratie

Wat is voor mij de noodzaak om iets direct vast te leggen? Tenminste is het iets dat voelt als drang als druk van binnenuit. Waardoor kan dat gevoel ingegeven zijn? De ene keer is dat schoonheid – of verlangen naar iets - je verloren voelen – een impressie, als ontsnappen aan de waan van de dag – je overgeven aan de rust die over je komt – misschien een soort meditatie?





Soms ben ik direct tevreden over het eindresultaat en laat ik de schets de schets (zie aquarellen met witte baan, met zwarte en rode strepen of de daarnaast opgenomen aquarel met massa tussen bruine strepen). Als je reizen schetsen maakt geeft dat zondermeer een direct resultaat (zie mijn afbeeldingen van Borobudur met rokende Merapi op de achtergrond of van een kerkje langs de Wolga). Dat effect is nog directer bij vlug gemaakte staande getekende schetsen (zie kleurschets uit Frankrijk of tekeningen uit Philadelphia in USA en België). Een enkele keer leent de schets zich voor uitwerking in een schilderij.





Van schets naar eindbeeld. Iets over hoop als onderwerp.

Hoop betekent voor mij dat het morgen beter is dan vandaag. Om dat verlangen weer te geven moet het heden somberder zijn dan straks. Dat kan zijn een gevecht (zie beide schilderijen met schepen en gouden driehoek die ik maakte in de 80-er jaren). De hoop wordt hier uitgebeeld door licht aan de horizon of een abstract vlak vol goud. In het schilderij HOOP (bovenste afbeelding) is dat licht aan de horizon, een plek waar je heen wil gaan.

Meer informatie en andere verhalen:

Voor een uitgebreider overzicht dan mijn site bij EXTO kan u ook op mijn Deense site kijken:

www.freekpardoel.nl.

