

Verhaal 20 **Van idee naar schilderij Nieuw Jeruzalem I**

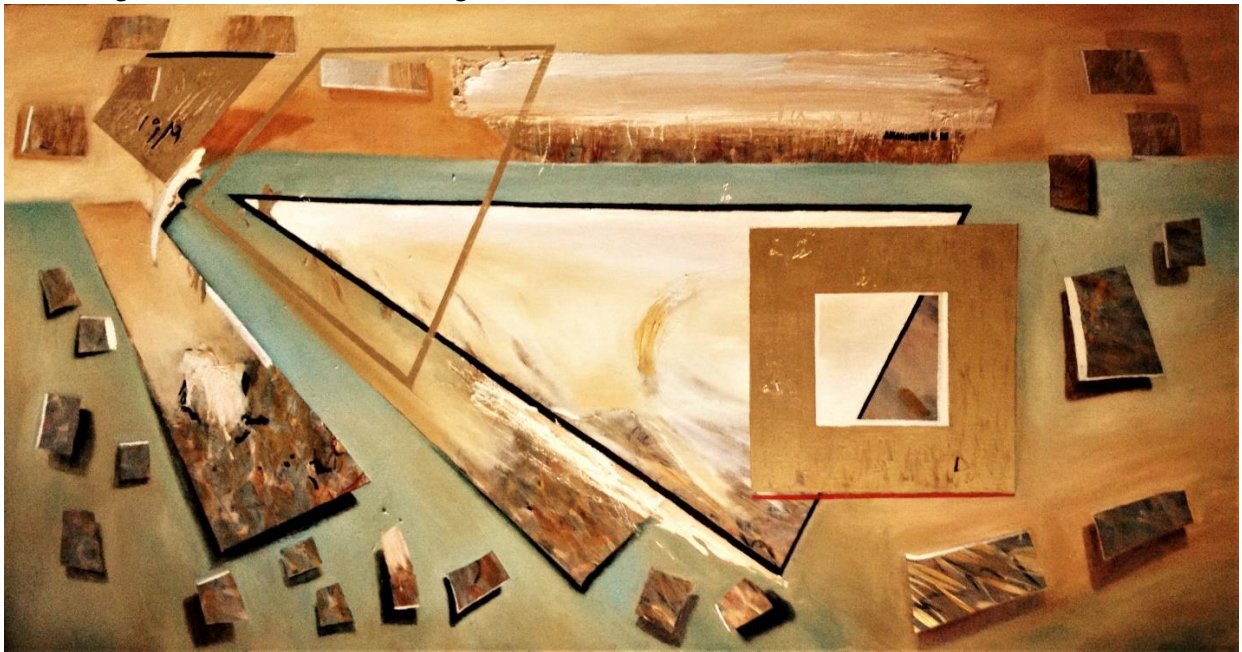
Wat is er spannender dan iets schilderen dat niet waarneembaar is?

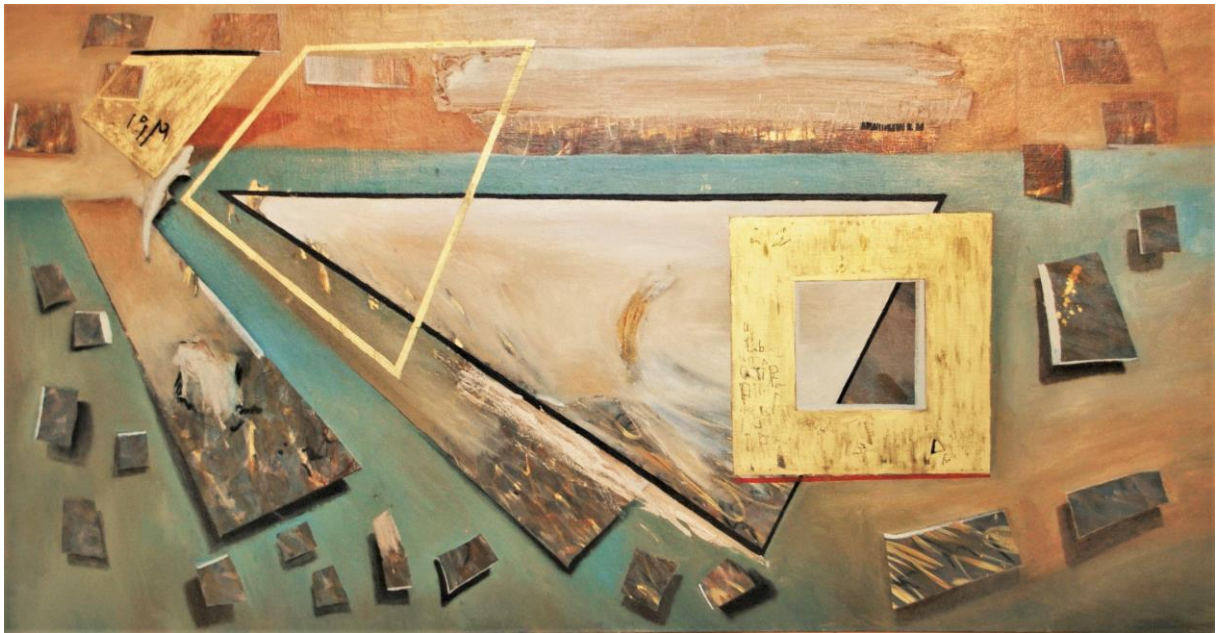


Ontstaan van het idee

In de Bijbel is in het Nieuwe Jeruzalem volgens Johannes geen tempel te zien. God met Jezus zijn de tempel zelf. De stad heeft geen licht van de zon of van de maan nodig. God en Jezus zijn het licht in de stad, waarin de volken leven. Het Nieuwe Jeruzalem bevindt zich in de hemel. Beide keren dat de Bijbel het over het Nieuwe Jeruzalem heeft, wordt er gezegd dat het neerdaalt uit de hemel, waar engelen de poorten van de stad bewaken ([Openbaring 3:12](#); [21:2, 10, 12](#)). Het is fascinerend om de schittering van God als een centrum van alles wat goed en mooi is vorm te geven.

Hoe een gedachte abstract vorm te geven





Jaren geleden vond dat ik iets wat mooi en goed is vast gelegd kan worden in een goudkleurig vlak. Eerst waren het alleen schilderijen die een indruk achter laten zonder context. Het schilderij met driehoek en vierkant (werk van 2 meter breed en tweede deel van een meter hier niet afgebeeld) is hier een voorbeeld van. Het goud die doet waarvoor het bedoeld is – afhankelijk van de lichtval = de ene keer licht het op of bij geen licht wordt het goud heel donker. Dat stelde niet gerust. Ik ging op zoek naar een verhaal achter een abstract werk. Mijn vriend de schilder Paul Koning zij dat ik ook kan denken aan een verhaal dat je abstract voor kan stellen, zoals het Hemelse Jeruzalem. Maar hoe uit te beelden? In het later door mij geschilderde 'Nieuw Jeruzalem II' (het werk met de twee Haarlemse Nieuwe Bavo's met in het midden het Nieuwe Jeruzalem) is de voorstelling gedeeltelijk figuratief. Dit wilde ik met het abstracte werk eerder geschilderd niet (Nieuw Jeruzalem I).



Hoe kom je tot het tot het eindbeeld. Hoe komt werk tot stand

De omgekeerde piramide staat voor het aardse en daarboven is de niet te bevatten vorm van het Hemelse Jeruzalem. Deze 'stad' torent boven alles uit. In een klein olieverf werk ziet u mijn zoektocht. Het plakwerk op een laken was mijn 'schets' voor het uiteindelijke NY I, een schilderij van 2 meter breed.



Tot slot van dit artikel nog een schilderij 'De sneeuwbal' hier is de verwachting een grote bal of soort zon die straalt in een landschap (met vrouw met sneeuwbal, het tegenwicht tegen de hitte van de grote bal of eeuwigheid).

Dit is één van mijn verhalen over hoe een idee bij mijzelf ontstaat en als schilderij uitgevoerd wordt. Voor informatie over meer uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan veel meer verhalen over hoe een idee leidt tot een schilderij. Zie hiervoor in de rubriek 'publicaties'. Verder vindt je hier online exposities en werk in thema's, zoals Saints of Nieuwen Heiligen toegelicht.

