

From idea to Image Verhaal 2. Over ontwerpen die geen eindschilderijen zijn geworden.

Een enkele keer lukt het om een idee dat je voor ogen ziet direct in een schets vast te leggen. Veel vaker zijn er omzwervingen nodig om tot de conclusie te komen dit werk ga ik wel of niet in het groot uitvoeren. In dit verhaal laat ik een aantal afgefallen werken zien die ik in 2018 en 2019 maakte. Ik gebruikte afgedankte lang speelplaten (albums) om op te schetsen.

Van idee naar schilderij - Hoe ontstaat het idee voor een schilderij. Hierbij één van mijn verhalen over hoe dat bij mijzelf ontstaat en uitgevoerd wordt. Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht.



Ontstaan van het idee

Over de eerste drie werken was ik aanvankelijk heel tevreden. Deze lp-schetsen konden best tot werken van 1 bij 1 meter leiden. Het was de bedoeling van deze schetsen een serie genaamd Nieuwe Heiligen te schilderen. Een serie die op enkel werk na (MH 17 bv) vooral iets met (pijn)lijden in combinatie met troost en hoop moet uitbeelden. Al de bij dit artikel ingesloten lp-schetsen voldoen niet aan deze drie criteria (lijden misschien daar gelaten).



Hoe komt werk tot stand

De lang speel platen heb ik van bronsverf voorzien en daarna heb ik met donkere verf het idee van de schets aangegeven. Andere kleuren zijn als vulling vervolgens aangebracht. De mate van dekking van de goudkleur is niet afhankelijk van ontwerp. Een aantal van de lp-werken heb op een vierkante plank geplakt die donker geschilderd is. Daarom heen hoort een lijst. Hierdoor zijn een tiental lp-schetsen een zelfstandig werkje geworden van 40 bij 40 centimeter (serie studie voor Nieuwe Heiligen).



Ook in 2020 heb ik lp's gebruikt om toe te werken naar tweeluiken van 1 bij 1 meter. Deze werken zijn nog in ontwikkeling. Een paar van deze schetsen zijn hier te zien met witte vlakken met poten. Natuurlijk maakt ik vooral schetsen in schetsboeken waarmee ik een richting zoek naar wat het kan worden of ik neem een stuk hout en schilder de achtergrond en probeer vervolgens door er

voorwerpen voor te houden of een idee vorm kan krijgen. De bijgesloten schets met driehoek en vierkant is zo een hout-ontwerp die niet heeft geleid tot een schilderij. Tot slot reisverslagen. Op reizen maak ik (niet altijd) waterverf, potlood of pentekeningsschetsen. Het afgebeelde aquaduct bij Rome is hier een voorbeeld van. Juist dit werk voldoet niet aan mijn opzet voor het maken van een schilderij. Het is een impressie van iets moois maar heeft geen inhoud.





