

Verhaal 3 Over Noodzakelijkheid en Overgave bij schilderen.

Over het ontstaan van de schilderijen Nieuwe Heiligen 1 en 2 - Overgave



Noodzakelijkheid en overgave

Noodzakelijkheid en overgave zijn de belangrijkste eigenschappen om een voorstelling te willen verbeelden. Noodzakelijk omdat je voelt dat het uitgebeeld moet worden. Overgave kan alleen als je toegeeft aan die drang. Dat is niet altijd prettig of leuk. Een sombere kant kan zich bij die gedachte opdringen. Tijdens het schilderen is er sprake van een ander soort noodzakelijkheid. Vaak is er opeens een moment tijdens het schilderen dat het schilderij zelf – als prettige dwang – je verder opdraagt hoe je tot een eindresultaat komt. Hoe dit komt weet ik niet te verklaren, maar ik weet dat menig andere schilder hetzelfde ervaart. Ook dit is een uiting van noodzakelijkheid.

Ik wilde naar aanleiding van een heftige gebeurtenis (schilderij Nieuwe Heiligen 10 waar ik elders over schrijf) een zoektocht starten naar Heiligen die houvast bieden in deze tijd. De oude Heiligen voldoen niet meer, tenminste in hun oude verschijning. Een processie en het ronddragen van deze Heiligen is heden slechts voor een deel van de mensen veelzeggend (zie schets die mijn doodspoor in de oude verschijning van Heiligen illustreert).



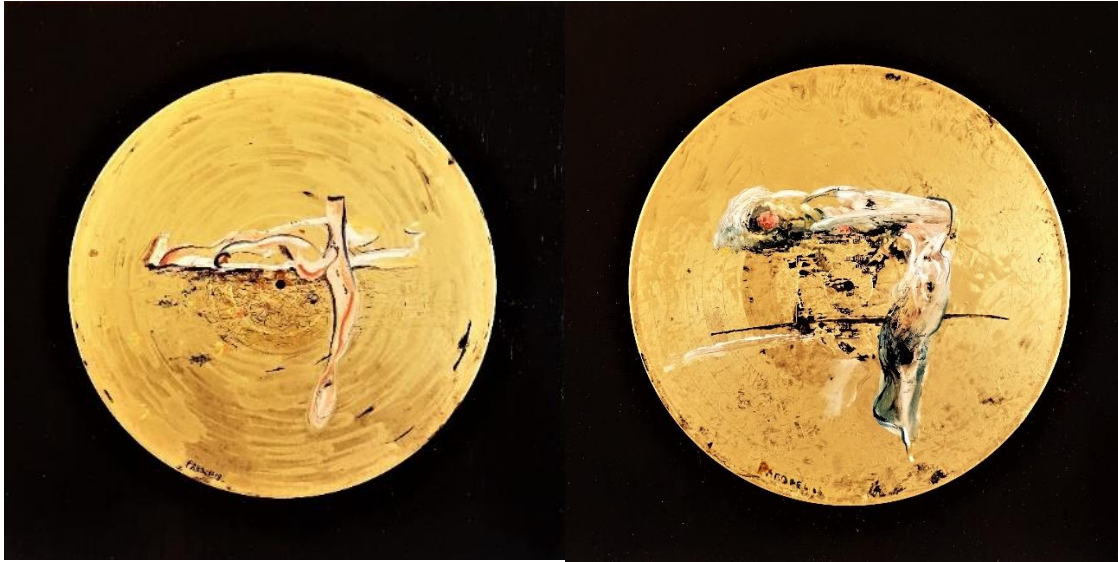
Ik startte mijn zoektocht door naar buiten te kijken – zaten de nieuwe Heiligen in moderne techniek of bijvoorbeeld de natuur (schetsen van bomen)? Uiteindelijk ben ik gewoon op gevoel wat gaan schetsen. Steeds vertrekkend vanuit een bepaald idee, zoals overgave, liefde of hoop.



Overgave en Nieuwe Heiligen 1 en 2. Hoe kom je tot het tot het eindbeeld

De bovenste afbeeldingen zijn de schilderijen Nieuwe Heiligen 1 (links) en 2 (rechts).

Na een schets heb ik voor de serie 'Heiligen' oude lp's gebruikt als oefenmateriaal. Daarna begin ik aan het uiteindelijke schilderij van 1 bij 1 meter. Om dit proces te verduidelijken en de veranderingen die tijdens het afmaken zich aandienen zie de lp's-afbeeldingen. De lp-studie leent zich vanwege de kleiner omvang in vergelijking met het schilderij zelf (40 bij 40 cm tegenover 100 bij 100 cm) zich niet voor teveel afleiding rond de 'Heilige' zelf. Bij het maken van een schilderij bleek de achtergrondruimte te groot en kon ik door toevoegingen het figuur versterken. Eerst had ik bij NH 1 net zo als NH 2 zwarte papertjes op het reeds geschilderde figuur gelegd. Alleen bij HP 2 was ik hierover tevreden om dat de stilte en rust van het figuur door de zwarte papertjes versterkt wordt. Bij NH 1 wilde ik juist kwetsbaarheid versterken door lijnen in de omgeving toe te voegen.



Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galleries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl>. Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht, eveneens meer publicaties.