

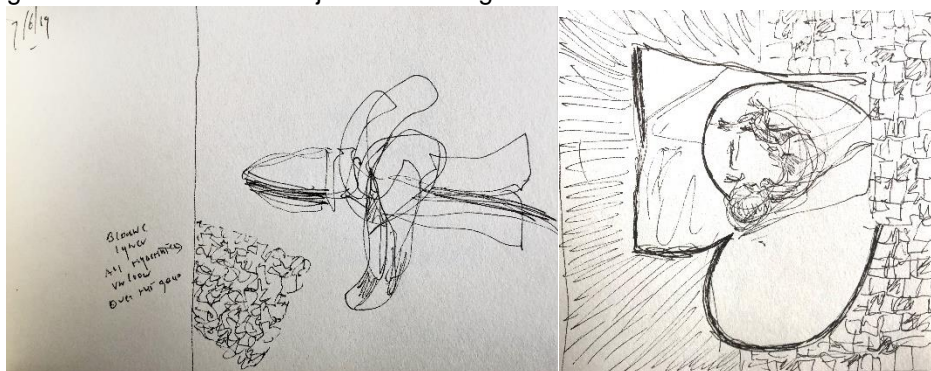
Over Noodzakelijkheid en Overgave bij schilderen. Verhaal 1.

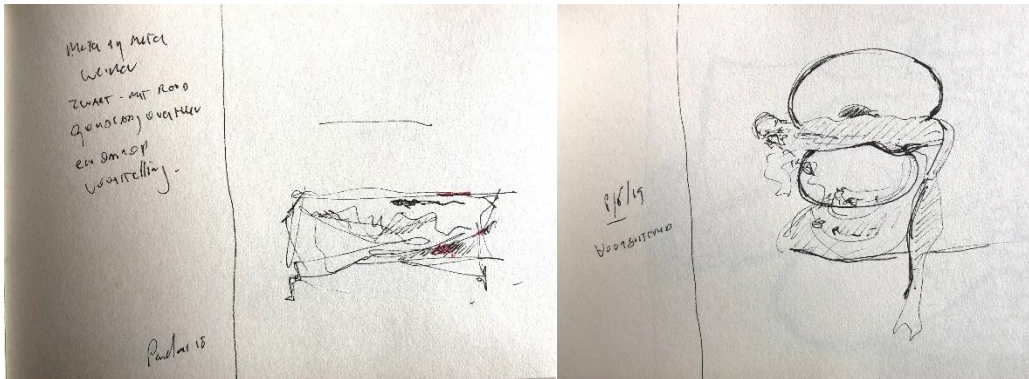
Het ontstaan van het schilderij Nieuwe Heiligen 5.

Hierbij één van mijn verhalen hoe bij mij uit een idee een schilderij ontstaat.



Op de eerste afbeelding zie je hoe het schilderij geworden is. Daaronder een paar voorbeelden van schetsen die in juni 2019 maakte om tot de serie Nieuwe Heiligen te komen. Hierbij zie je de eerste gedachte over dit schilderij Nieuwe Heiligen 5.



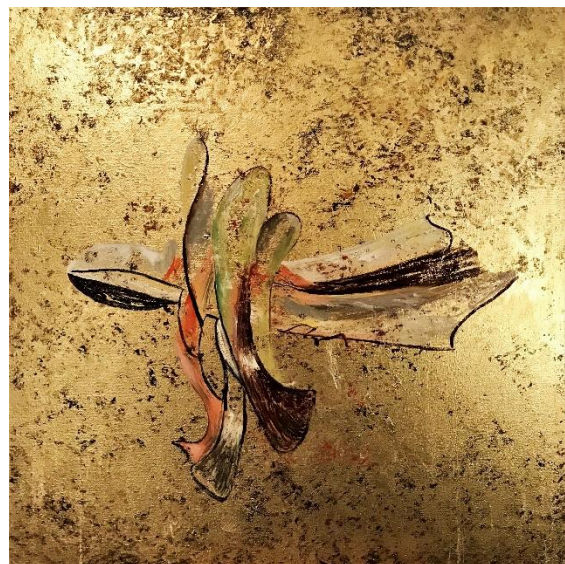


Het schilderij neem de macht over

Noodzakelijkheid en overgave zijn de belangrijkste voorwaarden om een verbeelding te willen vastleggen. Noodzakelijk omdat je niet goed voelt als je de dwang om het te maken negeert - Je moet iets uitbeelden. Vervolgens komt de wil om het te doen. Dat kan alleen nadat je eraan overgeeft. Gooi al je bezwaren opzij en ga het aanpakken. Let wel: je overgeven is een inspanning, je concentreren op het resultaat. Dan komt het moment dat het idee werkelijk wordt. Dat is het moment als je voelt dat je idee tevoorschijn komt en opduikt uit de verf. Dan weet je zeker dat het schilderij gaat lukken. Dit alles onder de – als prettige dwang ervaren – druk om verder in een bepaalde richting door te moeten werken. Na het moment van herkenning dat het idee werkelijkheid wordt is het alsof het schilderij je verder zelf opdraagt hoe je tot een eindresultaat komt.

Noodzakelijkheid en Nieuwe Heiligen 5

Om te komen tot de serie Nieuwe Heiligen in 2019 wachtte ik het goede moment af bij verschillende stemmingen en op verschillende momenten en maakte daar schetsen bij. Deze tekeningen zijn uitgangspunt geworden voor 19 schilderijen, waarvan 15 de Nieuwe Heiligen verbeelden.



Hoe kom je tot het tot het eindbeeld

Begin 2019 probeerde ik het gevoel van kwetsbaarheid en bescherming uit te beelden in een aantal werken met embryo's (zie laatste afbeeldingen). Schetsen uit juni dat jaar leverde meer houvast voor het idee bij nieuwe Heiligen. Mijn manier in 2019 was om na de schets verder op lp's (=lang speelplaat) het idee in kleur uit te beelden (zie afbeelding zwart vierkant met ronde album in het midden). Dan komt de uitvoering van het schilderij zelf met veel aandacht voor de onderlagen. Bij 'Heiligen 5' wilde ik de achtergrond laten bewegen door goudverf niet dekkend over donkere ondergrond aan te brengen. Dan volgt (op goede moment bij de juiste stemming) de overgave om de tekening (het vliegende iets) snel op doek te zetten (afbeelding olieverfwerk schetsmatig) waarna afwerking volgt (oa heb ik nog een vlak links aangebracht).



Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht.