

Annunciatie

Verhaal 17 **Van idee naar schilderij 'Het brengen van het goede nieuws'**

Een oud verhaal opnieuw vertellen. Dit is één van mijn verhalen over hoe een idee ontstaat en uitgevoerd wordt.



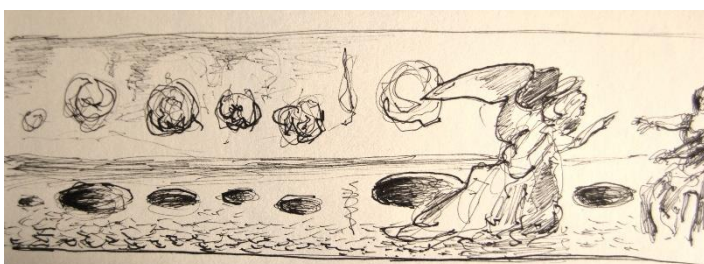
Hoe ontstaat het idee voor een schilderij.

Al geruime tijd wilde ik mijn vrouw schilderen op een groot schilderij. Ik spande een doek van twee bij een meter. Zou het niet prachtig zijn haar te laten poseren als Maria. Ik maakte wat schetsen en gebruikte een schets met neergeslagen ogen.



Jaren later heb ik dit schilderij afgemaakt als 'De verkondiging' in een hedendaagse vertaling. De verkondiging aan Maria of 'annunciatie' is in de Bijbel het moment waarop de engel Gabriël aan Maria vertelt dat zij een zoon zal baren (Lucas 1. – 26). De engel vertelt dat de Heilige Geest over haar zal komen en dat haar kind een zoon van God is. Maria op mijn schilderij is blij met het bijzondere nieuws en de engel heb ik symbolisch aangegeven door allen de vleugels te laten zien.

Het is een veel afgebeeld thema in de christelijke kunst. De verkondiging wordt beschouwd als een verzoening tussen God en de mensen. Hier wordt de zondeval vergeven. Maria wordt dan ook de 'nieuwe Eva' genoemd.





Hoe kwam ik tot het eindbeeld.

Natuurlijk kennen we de voorstelling die Da Vinci, Van Eyck en om niet te vergeten Fra Angelico maakten. Niet gek misschien dat ik daar vertrok toen ik wat kleurenschetsen maakte. Ik miste echter in de oude afbeeldingen de vrolijkheid van de blijde boodschap en ik miste het werkelijk contact met de Engel. De verkondiging lijkt ook in de oude afbeeldingen meer een stem uit de ruimte, een werkelijk lichaam ontbreekt.

Ik startte het schilderij als een uiting van abstracte (geestelijke) krachten - positief voortgestuwd als een schip. Om de schoonheid kracht bij te zetten knipte ik van doek rozen en schilderde deze rood voor ze op het doek te plakken. Deze rozen steken daarmee uit het doek en de schaduw schuift voortdurend met de belichting mee. Daarna schilderde ik Maria en de Engel en de straal van licht (als symbool voor het Goddelijke). Vervolgens stond het doek jarenlang in een hoek voordat ik het afschilderde. Het traditionele blauwe bovenkleed van Maria heb ik vervangen door een rood kleed. Om te benadrukken dat mijn Maria van nu is. Het centrale vierkant met de schitterende goudvlakjes staat voor de pracht en pracht van God en de onmogelijkheid voor ons die grootsheid geheel te kennen.



Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galleries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht.