

Verhaal 8 Over het ontstaan van de schilderijen Ijsblok 1 en 2

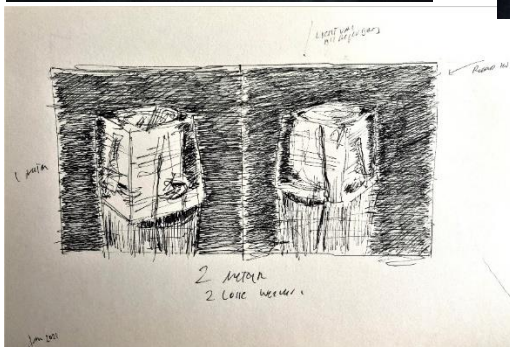
De schoonheid van het tijdelijke.

Zou ik iets kunnen schilderen dat schoonheid verbeeld maar ook wijst op de tijdelijkheid van het bestaan? In eerste instantie denk je dan aan ruïnes en ouderdom en dat wilde ik nu juist niet schilderen. Dan kan je die werken beter 'Verval' of 'Aftakeling' noemen. Juist schoonheid van nu van het moment wil ik benadrukken en gelijktijdig wijzen op het snelle verdwijnen daarvan.



Hoe komt werk tot stand en hoe kom je tot het tot het eindbeeld

Ik besloot ijsblokken na te schilderen. Ijs is materie dat betoverend kan zijn daar het blijft veranderen bij smelting. De omgeving wordt opgenomen in licht. De vorm wordt voortdurend vertekend. Na fotos van een smeltend ijsblok heb ik eerst in klein formaat geprobeerd hoe je licht door het ijs laat vallen. Dan op een groter houten paneel. Tenslotte heb ik gelijktijdig twee 1 bij 1 meter op linnen ijsblokken 1 en 2 geschilderd.





Tot slot hoe naast elkaar te hangen? Het antwoord is dat dit afhankelijk is van waar ze hangen. Lopen de scheuren in het ijs schuin af naar binnen dan ogen de werken beslotenheid te omarmen en eindigen de werken voor oog aan buitenzijde. Lopen daarentegen de scheuren beneden naar buiten toe dan lijken de werken breder en eist het werk meer ruimte op ook naast de schilderijen.

Van: Freek Pardoel Hoe ontstaat het idee voor een schilderij. Hierbij één van mijn verhalen over hoe dat bij mijzelf ontstaat en uitgevoerd wordt. In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> en staan een aantal andere publicaties opgenomen. Daar staan online exposities en werk in thema's toegelicht. Voor meer informatie over de uiteindelijke schilderijen zie ook www.freekpardoel.nl .