

Verhaal 25 **Van idee naar schilderij 'Paaswerken 1 en 2'** Het linker en rechterpaneel.
Over het ontstaan van een schilderij en hoe dat uitgevoerd wordt. Freek Pardoel



Moeilijke start

Zelden heb ik zo lang gedaan over het tot stand komen van een schilderij.

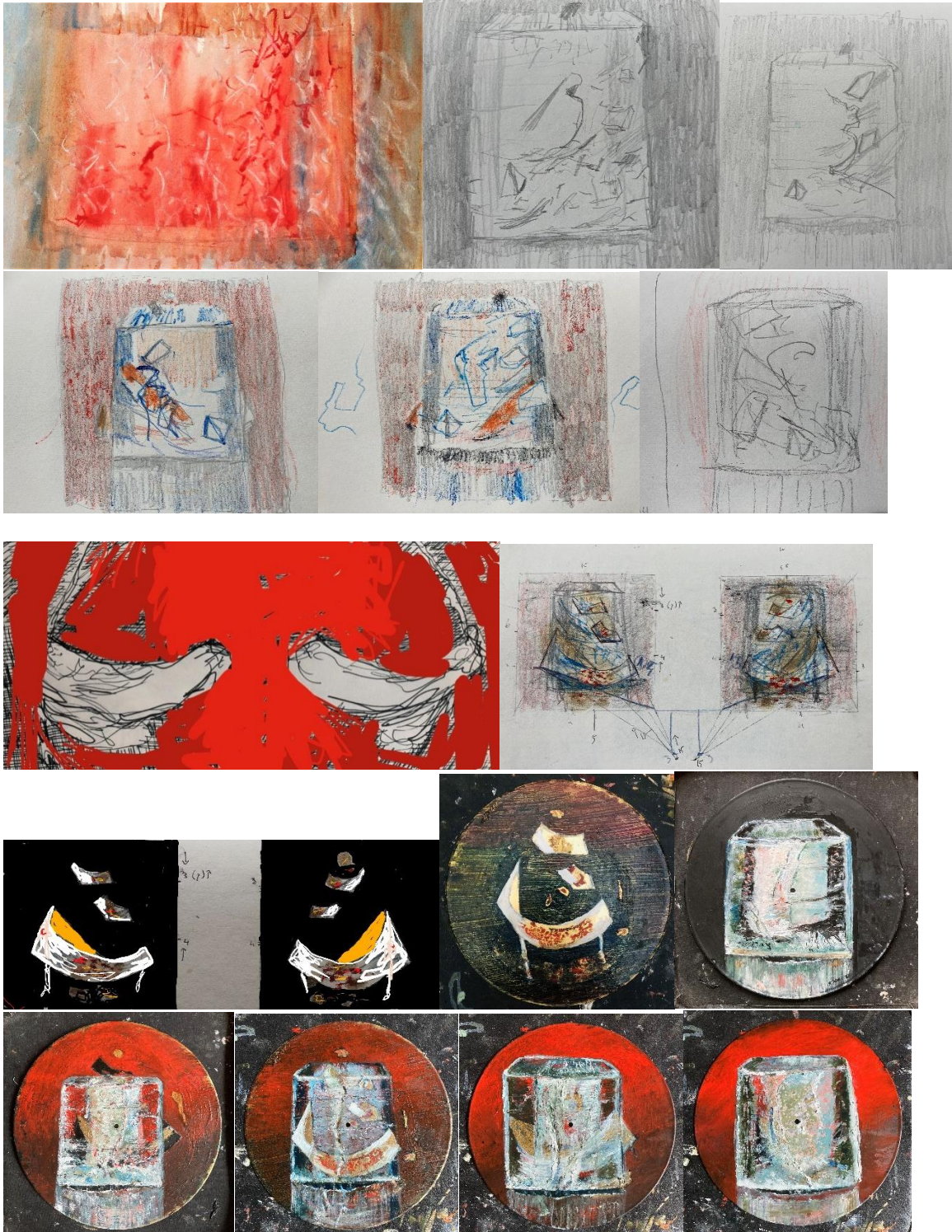
Uitgangspunten

- (1) *Ik wil schilderen hoe de complexiteit van het leven, van de wereld weer opgezogen wordt of verdwijnt uit onze zichtbare waarneming in het niets of het Alles.*
- (2) Na het schilderen van de realistisch geschilderde Ijsblokken in maart 2021 wilde ik op vergelijkbare wijze 'tijdelijkheid' (zoals bij het smelten van ijs) tot uitdrukking brengen in een voorstelling die we niet gelijk herkennen als een bestaand voorwerp (zoals de ijsblokken).
- (3) In de geschilderde ijsblokken wordt door symmetrie in voorstelling en verticale breukvlakken de overeenkomst gesuggereerd. De Ijsblokschilderijen zijn een tweeling in voorstelling maar tegengesteld in de richting van breukvlakken. Bij deze Paaswerken wil ik een eenheid scheppen door gelijke figuren op te nemen in geschilderde vierkanten die tegengesteld zijn aan elkaar om zo de werken te laten verschillen.
- (4) Het linker werk (paas EEN) staat voor het mannelijke en het rechter werk (paas TWEE) staat voor het vrouwelijke. Daarbij heb ik menselijke figuren opgenomen in beide werken.
- (5) De naam 'Paaswerken' verwijst naar het moment in 2021 toen ik startte met de werken.



Uitvoeren van het idee

In de jaren tachtig maakte ik aquarellen die het innerlijk vingen in een figuur. Ik wilde de Paaswerken ook abstract schilderen met daarin figuren. (a) Na wat schetsen in april 2021 gebruikte ik deze om te experimenteren met tekenen in de computer (b). Vervolgens gebruikte ik LP's (Albums) om de kleurstelling uit te zoeken (c). Zo stapte ik over van zwart-wit naar rode-, groene- en gouden verf.



Hoe kom je tot het eindbeeld

(d) In mei startte ik met twee 1 bij 1 meter werken. (e) Eerst schilderde ik de figuren, dan het vierkant waarin de figuren wegzinken. De tekening van mannelijke- en vrouwelijke volgde. (f) Tenslotte (het was inmiddels september geworden) kreeg ik de ingeving hoe het abstracte terug gebracht kon worden door groene tinten te gebruiken en de figuren te laten wegzinken in het 'Alles'.



De ontwikkeling van de olieverf schilderijen.



Hoe komt dit werk tot stand

Pas als het inzicht komt hoe het werk eruit gaat zien – hoe het schilderij afmaakt kan worden – pas dan weet je dat de voorstelling zal lukken zoals je deze in je eerste voorstelling gedacht had. Dat is het moment om zielsgelukkig te zijn. Dat betekende bij deze werken dat ik maanden niet wist hoe het af te maken. Gelukkig had ik voldoende afleiding met het schilderen van Wilma en Gerry (bedankt) anders was ik er somber van geworden. In september lukte het en zag ik het eindbeeld voor me.



Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan online exposities, andere publicaties en werk in thema's toegelicht.