

Verhaal 28 Van opdracht naar schilderij. Over het ontstaan van de schilderijen KO(HO)P en NOREEN.



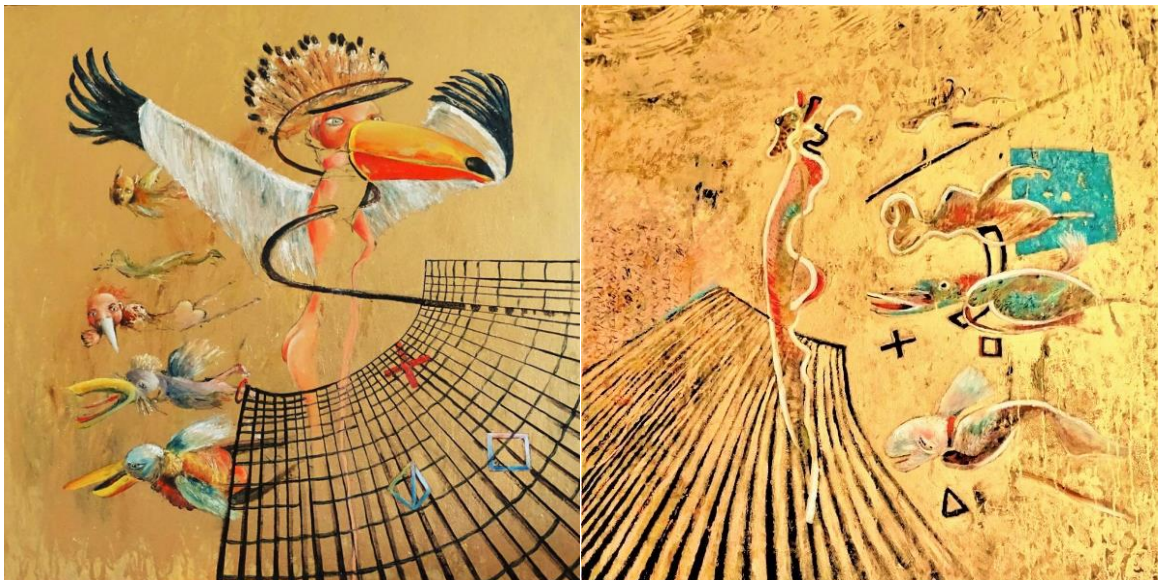
Het schilderij Noreen - 80x80 cm



Het schilderij KO(HO)P - 70x100 cm

Het eerste idee

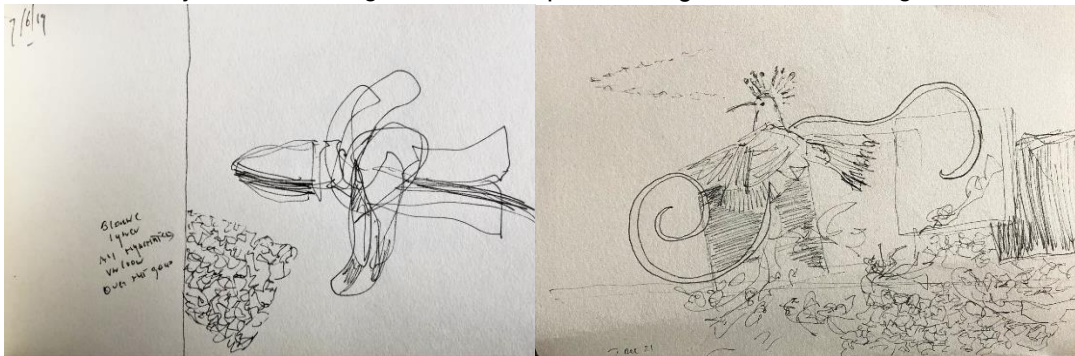
Gevraagd werd een schilderij te maken met de bedoeling het als cadeau te geven bij een bijzondere gelegenheid. Bij het verstrekken van de opdracht moet het werk lijken op 'Geen Heilige' en 'De laatste Heiligen', werken die ik maakte in 2019 (maar dan zonder al die lijnen).



In het schilderij moet voorkomen: (1) het effect van 'goudverf' (Uit het directe licht oogt het 'goud' donker waardoor het overige schilderwerk naar voren komt – zie links in de vergelijking KO(HO)P. Komt de afbeelding in het licht, zoals rechts afgebeeld dan verzinken de figuren in de gehele voorstelling).



De wens was dat in het schilderij (2) vogel(s) voorkomen en als emotie (3) optimisme uitgebeeld wordt – het leven zie je vanuit een ingenomen standpunt - 'Het glas is niet half leeg maar halfvol'.



Om te voldoen aan de opdracht, zie schets rechts afgebeeld heb ik eerst mijn ideeën uit 2019 erbij gehaald (de schets met tekst erin). Het verbeelden van een positieve stemming is lastig. Eerder in 2020 schilderde ik een aantal vogels in een kinderkamer met verwijzing naar de bewoners (Zuid-Amerika). Aanvankelijk dacht ik aan de vogel kievit en daar een menselijk gezicht in te schilderen (kleur afbeelding). De vogel hop leek echter een beter vertrekpunt voor te combinatie met een menselijk gezicht (schilderij KO(HO)P). Gelijk begon ik aan een tweede schilderij en nam niet de vogel maar het gezegde (Glas halfvol, halfleeg) als vertrekpunt. Hier vond ik een andere vogel die zich leende voor de opdracht. Ik kwam uit bij de kraanvogel als een boodschapper zijn voor vrede, wijsheid, gezondheid, loyaliteit, goedheid en een lang leven. Hier heb ik het gezicht in de vogel opgegeven.



Hoe kwam de opdracht tot een eindbeeld

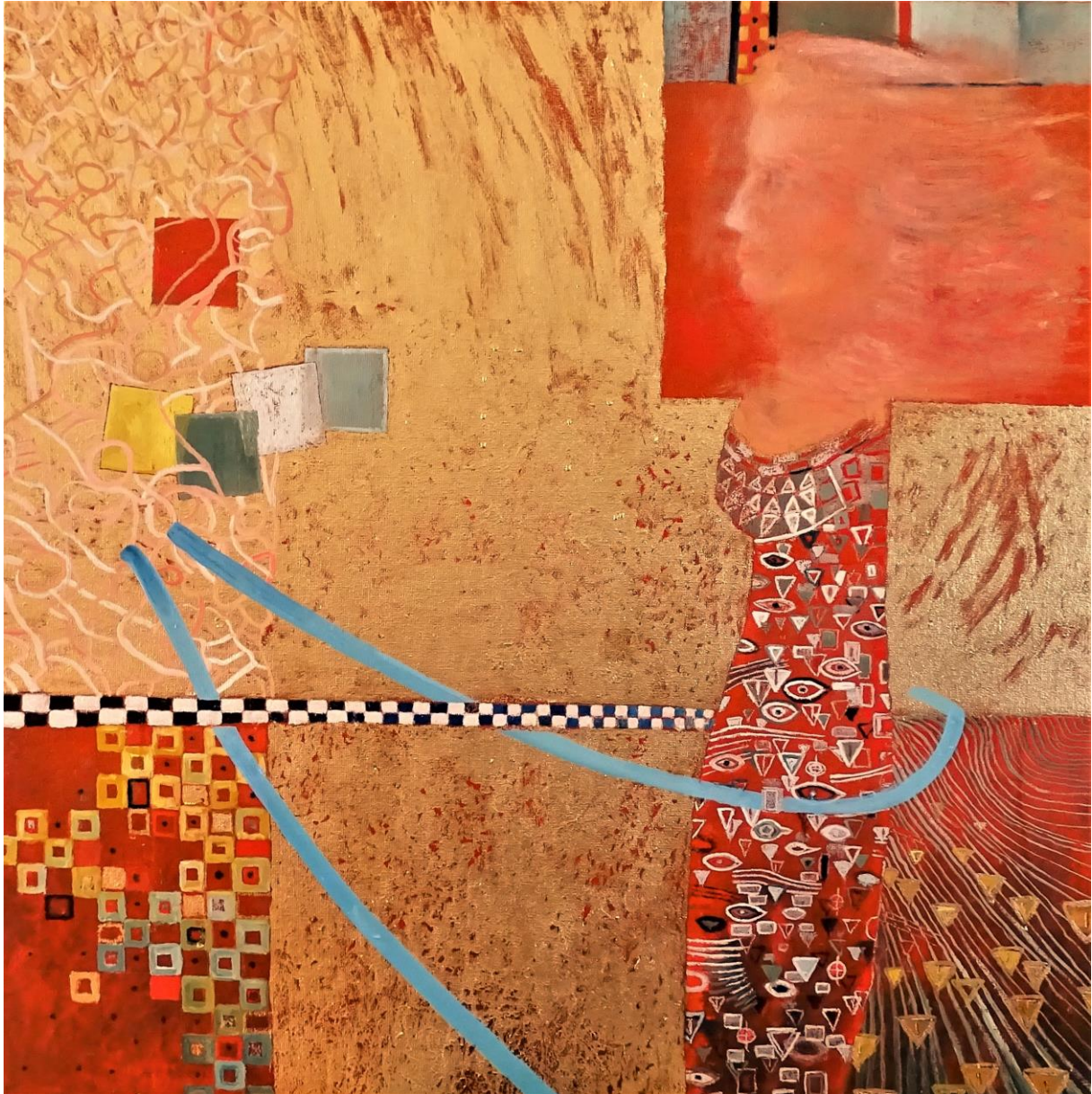
Beide schilderijen Noreen en KO(HO)P heb tegelijk geschilderd begin 2022. De KO(HO)P was snel klaar. De gezichtsuitdrukking van de vogel lukte en de wondervogels die de hopvrouw volgen, heb ik na wat tekenen op de computer afgeschilderd. Bij het schilderij Noreen zat meer tijd in de glazen die laag voor laag zijn opgebouwd. Naast de kraanvogel wist ik niet direct het idee (opdracht) compleet te maken. In het werk ontbrak diepte. De oplossing bleek het aanbrengen van een vierkante tunnel (zie de hierbij geplaatste computerschetsen).



Van het een komt het ander.

De opdrachtgever koos voor Noreen. Met de komst van het schilderij KO(HO)P ontstond het idee om ook in nieuw werk de ondergrond te voorzien van een patroon met vierkantjes, driehoeken en rondjes. Ik begon tijdens twee genoemde werken aan het schilderij 'SHE'. Een werk dat eerder uit de verf kwam dan KO(HO)P en NOREEN (als laatste afbeelding is het schilderij 'SHE' toegevoegd aan dit

artikel), daarover later meer in verhaal 26.



Meer informatie en andere verhalen over hoe ideeën schilderijen worden:

Voor informatie over de uiteindelijke schilderijen zie www.freekpardoel.nl . In 'Exto' de site van kunstenaars, galeries en exposities van Nederland vindt je mij op <https://www.pardoelfreek.nl> Daar staan meer verhalen, te vinden bij publicaties en zijn online exposities te bezoeken. In de sites is mijn werk in thema's toegelicht.