



^ Bijna Droog. © Gerald Emming.

EISA Photography Maestro Contest 2025

DE NATIONALE WINNAARS

De afgelopen maanden zijn er veel inzendingen binnengekomen voor de *EISA Photography Maestro Contest* met als thema *Street Life*. Dit jaar konden zowel voor de categorie *Enkel* als de categorie *Serie* (vijf tot acht) foto's worden ingezonden. Bij beide categorieën koos de Focus-redactie een winnaar en twee *runner-ups*.

De inzendingen van Gerald Emming en Otto Louter gingen, samen met de winnende inzendingen van de overige 14 deelnemende EISA-landen, mee in de internationale finale. De uiteindelijke winnaars worden op 15 augustus, samen met de EISA Awards 2025-2026, online bekend gemaakt, en op het EISA Awards Gala in september gehuldigd. Deze winnende foto's worden gepubliceerd in de uitgaven van september/ oktober van alle 15 EISA fototijdschriften/websites.



WINNAAR GERALD EMMING

"Deze foto is genomen op een regenachtige dag in Berlijn. Op het eerste gezicht lijkt het een eenvoudig straatbeeld, maar als je wat langer kijkt zie je een gelaagde compositie. Wat meteen opvalt is de man met zijn fiets. Zijn blik verradt een stille vraag: 'Is het al bijna droog?' In de ramen weerspiegelt het leven op straat: voorbijkomende paraplu's. Binnen drinken mensen hun koffie alsof het nooit heeft geregend. De algehele sfeer is ontspannen en losjes, maar tegelijkertijd verraden het verweerde houtwerk en de bekladderde muren een rauw randje. Ze voegen een stedelijke eerlijkheid toe aan het beeld. Het contrast tussen binnen en buiten in combinatie met de stedelijke sfeer, maakt de scène visueel en inhoudelijk voor mij interessant. Ik heb de foto gemaakt met de Fujifilm X-H2 met de ETERNA / Cinema filmsimulatie, die het beeld een cinematografische toon geeft."

www.geraldos.nl | [@geraldos65](https://www.instagram.com/geraldos65)



^ *The Bubble*. © Rogier Lammers.

RUNNER-UP ROGIER LAMMERS

"Op een straathoek van de NDSM-werf in Amsterdam Noord, met industriële gebouwen van soms meer dan honderd jaar oud, zag ik ineens een beweeglijke dynamiek van verschillende generaties. De symboliek van de verweerde en doorleefde en met graffiti bespoten gebouwen, tegenover het verdwijnen van de zeepbellen in de lucht, gaf me als fotograaf het gevoel dat een stad in transitie niet alleen zijn speelsheid kan verliezen maar ook altijd weer terug kan vinden. Voor mij speelt de jonge generatie daar een belangrijke rol in. Zij kunnen ons soms meer laten zien dan waar wij ons bewust van zijn. *The Bubble* daagt ons denk ik uit om op vastgeroeste denkbeelden en beweging te reflecteren. Opdat we hopelijk het kind in onszelf niet verliezen en onze relatie met de ander in de gedeelde ruimte blijven koesteren."

© [rogier.images](https://www.instagram.com/rogier.images)

© Carel van der Lippe.



RUNNER-UP CAREL VAN DER LIPPE

"Ik maakte eerst een foto van deze 3D-streetart zonder voorbijgangers. Toen bedacht ik dat het mooier is als iemand ergens staat waar het onlogisch is. Dat brengt de kijker in verwarring. Terwijl ik dat aan het bedenken was, kwam algauw iemand voorbij met een paraplu in precies de goede kleur. Deze foto laat, denk ik, zien dat je met regenachtig weer prima straatfoto's kunt nemen, want de regen geeft de straat een mooie glans. Deze streetart is gemaakt door Rianne te Kaat en het 3D-effect zie je het beste als je er vanaf de juiste plek een foto van neemt."

© [carelvanderlippe](https://www.instagram.com/carelvanderlippe)

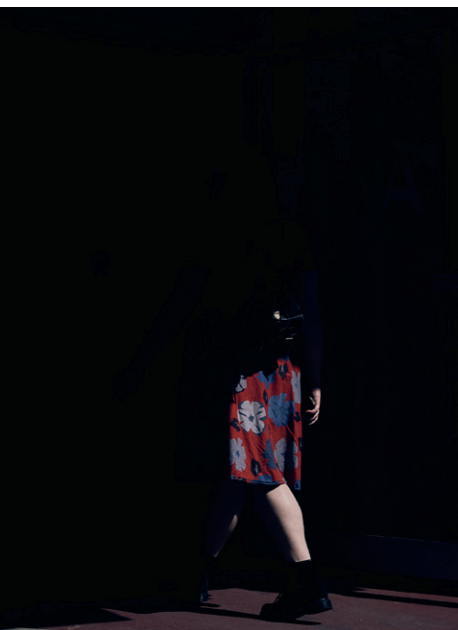
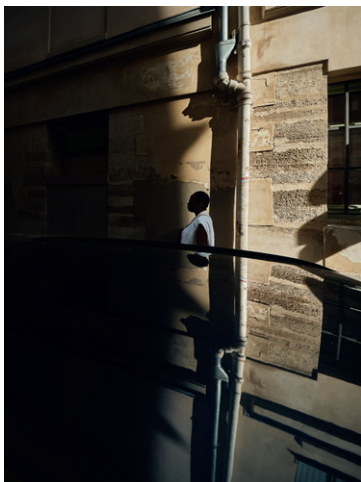
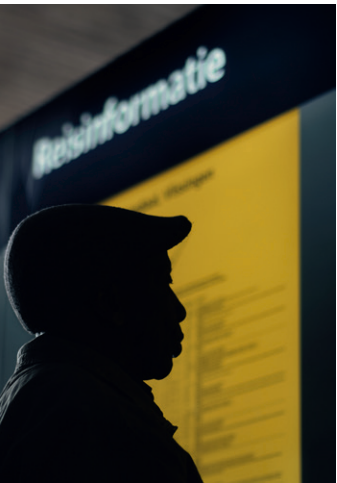


WINNAAR OTTO LOUTER

"Ik verdwaal graag in de stad om het leven op straat te observeren, met mijn camera in de aanslag om het vast te leggen. Voor deze serie *Onderweg* ben ik op zoek gegaan naar de mens die zijn weg zoekt en zich voortbeweegt door de grote stad van beton, steen, glas en metaal. De mens, gevangen in licht en donker, in schaduw en vorm, in kleur en contrast, met voor de beschouwer onbekende bestemming. Open je ogen, gebruik je fantasie en laat je als kijker meenemen onderweg naar een mooie bestemming; het kost niets."

www.ottolouter.com | @ottolouter

▼ *Onderweg*. © Otto Louter.





RUNNER-UP ANTON VERBEEK

"Deze serie is gemaakt in Shoreditch in Londen, een gezellige en hippe wijk. In Brick Lane gonst het op zaterdagochtend van de activiteiten, die allemaal te maken hebben met mode en kleding. In de vele winkeltjes wordt zowel binnen als op straat veel *vintage* kleding te koop aangeboden. Tegen het middaguur lopen de straatjes vol met mensen die deze kleding en andere vrolijke, opvallende uitdossingen dragen. Dat alles in een decor van graffiti. Ik viel meteen voor die combinatie, maar moest mezelf wel overwinnen. Mensen aanspreken, vragen of ze voor mij, een amateurfotograaf uit Nederland, voor zo'n muur met graffiti wilden gaan staan en met geduld op mijn klik wilden wachten. De meesten deden dat gelukkig graag."

www.antonverbeekfotografie.nl



© Anton Verbeek.



RUNNER-UP CEES SNEL

In het hart van de grote stad,
waar lichten altijd stralen,
zie je figuren, schimmen dwalen,
eenzaam in zichzelf en ogen moe,
helemaal opgaand in de mensenstoet.

Zij dolen stil, soms schreeuwend luid,
hun stem verstomt in al óns geluid,
schamel is hun hele huis,
geen dak, geen rust, geen warm thuis.

Ze slapen op een harde bank,
hun wereld stil, hun leven wrang,
een naamloos lot in drukke straten,
waar wij hen vaak achteloos achter laten.

Wie zijn zij, wat bracht hen hier,
een breuk, pech, stil verdriet,
eigen schuld of geen keus?
Maar ook een mens als jij en ik, heus!

Dus, kijk niet weg, maar zie hen staan,
toon hart, toon oog, en vriendelijk gezicht,
wij zijn niet méér, zij niet minder,
in ieder mens woont het licht. ●

