

Heel Hollands

Een reeks van veertien kleine panelen waarop met textiel lijnen en vlakken zijn aangebracht, stelt *Kleur de Dag* voor. Dit werk van José van Loon is de favoriet van Marjory Degen. In het werk ziet zij de verbeelding van het Nederlandse ruilverka-velingssysteem, dat veel met Mondriaan te maken heeft. “Als je Nederland van bovenaf bekijkt, zie je dat het veel weg heeft van een schilderij van Mondriaan – dat de indeling van het landschap zelfs is geïnspireerd op Mondriaan. In dit werk zie je de erfenis van Mondriaan en de voortzetting daarvan in de 21e eeuw”.

