

# KLEI

KERAMIEK MAGAZINE

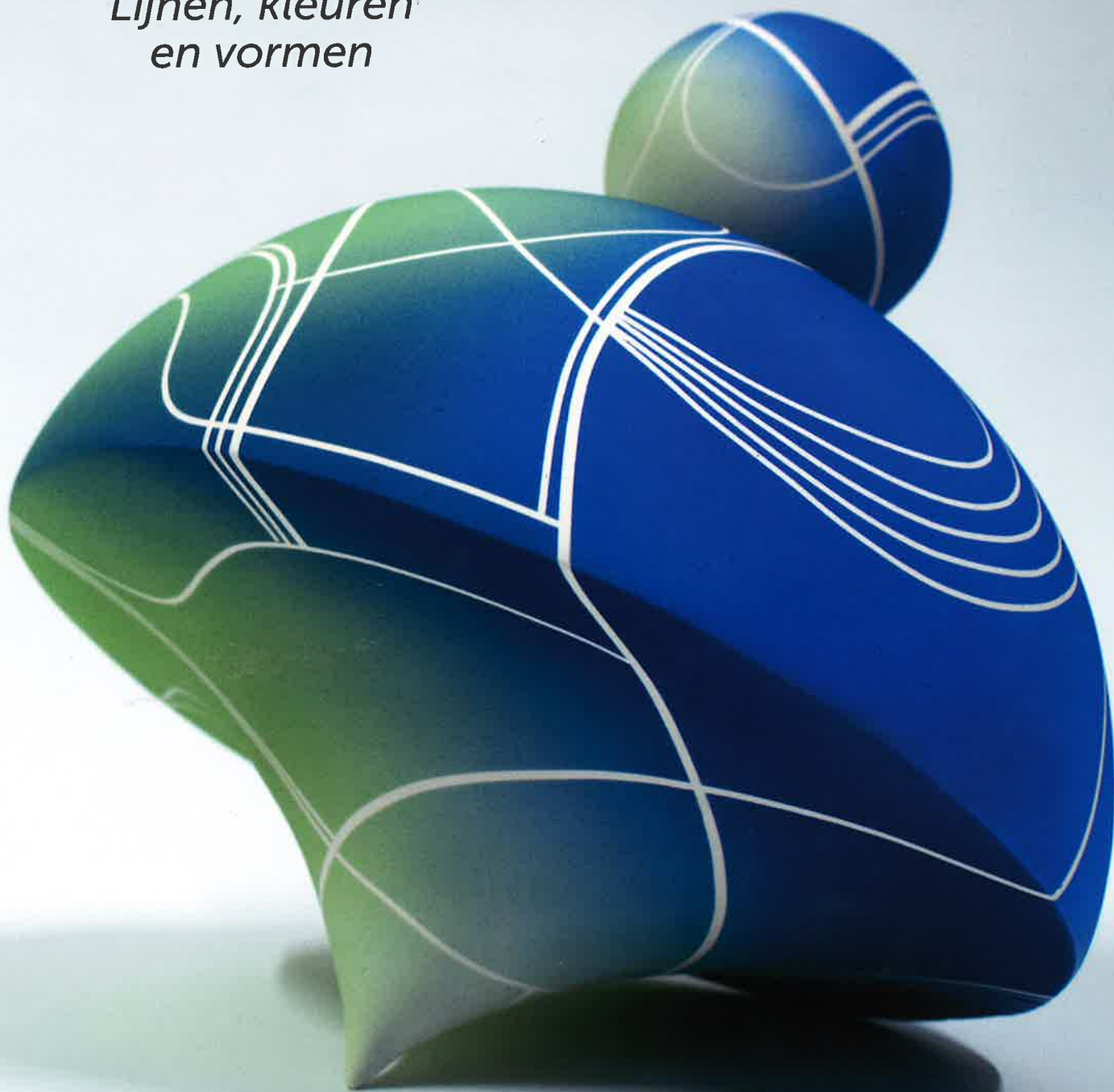
mei-juni 2026 | nummer 3 | 46e jaargang | € 7,00

Hét Nederlandstalige keramiektijdschrift sinds 1980

- Gemma Luz Bosch ■ Common Ground Delft
- Expo Nieuws ■ Musiom Amersfoort
- Margreet Blom ■ Sofie Goethals
- Keramiekmarkten ■ Beeldentuin Ravesteyn

## Nanda Verhaegh

*Lijnen, kleuren  
en vormen*



# Nanda Verhaegh

## Fijne lijnen, felle kleuren, strakke vormen

Nanda Verhaegh, Foto Aneta Martens



Verfijnde belijning, strakke vormtaal, fel kleurgebruik. Dat zijn drie kenmerken die telkens terugkomen in het werk van Nanda Verhaegh. Zo ook in *Take a turn*, waarmee ze de derde prijs won in de jubileumwedstrijd *KLEI in beweging 2025*.

In zeven jaar tijd volgde ze in deeltijd een kunstopleiding aan de Genkse Academie voor Beeldende Kunst & Media in België - vijf jaar de hogere graad keramiek, twee jaar de specialisatiegraad keramiek. Sindsdien werkt ze met precisie aan een groeiende collectie.

DOOR MARGREET FEENSTRA | FOTO'S NANDA VERHAEGH

*Take a turn* heeft een lange ontstaansgeschiedenis, die al is begonnen tijdens haar opleiding aan de academie in Genk. Het idee was er: de vorm van een tol, waar ieder een eigen draai aan geeft, als symbool voor het leven. Maar nu nog de uitvoering. Op basis van het concept heeft ze eerst de vorm massief opgebouwd in klei. Hierna volgde het vervaardigen

van een mal, die uit vijf delen bestaat. Daarna kwam de echte uitdaging: wat was de juiste hoeveelheid gietporselijn, hoe lang moest ze het materiaal laten drogen in de mal, en ook, in welke richting zou ze de vorm in de mal laten drogen met de grootste kans op succes - horizontaal, verticaal, zijwaarts, op de kop?



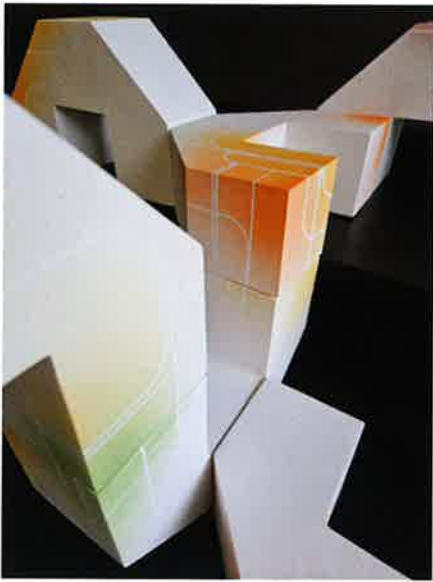
Nanda Verhaegh, *Take a turn* (blauwe versie), 2026; porselein 1.200 °C; h. 26 x 22 x 22 cm



Nanda Verhaegh, *Take a turn*, 2025; porselein 1.200 °C; h. 26 x 22 x 22 cm. Met dit werk won Nanda Verhaegh de derde prijs in de jubileumwedstrijd *KLEI in beweging 2025*



Nanda Verhaegh, boven: *Bowl* (oranje versie), 2025; porselein 1.200 °C; h. 10 x 20 x 20 cm | onder: *Bowl* (groene/zwarte versie), 2023; porselein 1.200 °C; h. 10 x 20 x 20 cm



Nanda Verhaegh, *Events*, 2022; porselein 1.150 °C; h. 37 x 20 x 20 cm

### UITDAGINGEN

Voordat *Take a turn* als één geheel uit de vorm kwam, en niet meer in stukken, heeft Verhaegh heel wat pogingen ondernomen. Vooral de knop bovenop brak makkelijk af omdat deze lastig uit de mal te krijgen was. Gelukkig houdt Verhaegh wel van een technische uitdaging en heeft ze genoeg doorzettingsvermogen om het na een tijdje nóg eens te proberen. Het lukt uiteindelijk jaren later wel in haar atelier thuis, op zolder. Ze laat de vorm drogen, schuurt de oneffenheden weg die nog getuigen van de mal, stookt het object een eerste keer op 1.000 °C en bereidt ondertussen de volgende fase voor.

### MASKING TAPE

Met uiterst smalle masking tape uit de modelbouw, van één tot drie millimeter breed, trekt ze zorgvuldig rechte en gebogen lijnen op de tol. Daarna airbrusht ze er de pigmenten op die ze heeft vermengd met een matte glazuur, tot ze tevreden is met het resultaat. De keramist houdt van sterke contrasten. Ook in deze fase van het maakproces gaat het niet altijd vanzelf. Soms spoelt Verhaegh de laag airbrush onder de kraan weer af, omdat deze niet oogt zoals verwacht. Zijn de kleuren en patronen wel naar tevredenheid, dan laat ze die samen met de tape eerst goed drogen. Soms punt ze met een dunne kwast hier en daar nog een lijntje bij. Daarna volgt een tweede stook, zonder tape, op 1.200 °C. Vier tollen heeft ze nu gemaakt, in verschillende kleuren en patronen, waarvan eentje in honingraatmotief. Twee vonden al hun weg naar een nieuwe eigenaar.

### LEVENSWEG

De lijnen op haar werk *Take a turn* staan symbool voor een levensweg. Soms gaat een mensenleven rustig rechtdoor, op andere momenten komt er ineens een afslag of een bocht. De belijning is een spontaan proces, per object verschillend, in congruentie met het echte leven. In haar werk als ergotherapeut op een revalidatieafdeling van het ziekenhuis ziet Verhaegh hoe een beperking iemands leven ineens kan veranderen. Na hersenletsel of trauma moet een revalidant vaak een grote draai maken in het leven.

### BLOKKEN

Genoeg nu over de tol. Wat heeft Verhaegh nog meer gemaakt? Aan het einde van haar specialisatie in Genk heeft ze voor haar eindopdracht 22 blokken gegoten in wit porselein, die ze vervolgens met airbrush en tape van kleur en belijning heeft voorzien. De blokken van dit werk *Growing into Myself* (2024) sluiten op elkaar aan. Samen vormen ze één installatie die van de ene tafel naar de andere is gestapeld. De ene weg loopt door, de ander leidt tot iets nieuws. Net als in het leven komt het een voort uit het ander. Zo groeit de mens.

### VERHAAL

Verhaegh houdt van werk met een verhaal. Aan het einde van het vijfde jaar van haar opleiding heeft ze de serie *Events* (2022) gemaakt. Deze bestaat uit twaalf ruw opengebroken pionnen van gietporselein, met daarin een stapel van kleurrijke geometrische vormen als kubussen, piramide- en diamantvormen. Met dit werk wil de keramist uitdrukken dat we aan de buitenkant niet zien wat een persoon heeft meegemaakt. Stel dat de binnenkant wel zichtbaar was, hoe zou die er dan uitzien? Leuk detail: de selectie van de stapel kleurrijke blokken binnenin maakte Verhaegh door met een dobbelsteen te gooien. Het aantal ogen correspondeerde met een bepaalde geometrische vorm, patroon en kleur. Het toeval bepaalt. Zoals in het echte leven? Verhaegh wil de kijker duidelijk nieuwsgierig maken, aan het denken zetten en vervolgens een eigen beeld laten vormen van haar werk.

[www.nandaverhaeghceramics.exto.nl](http://www.nandaverhaeghceramics.exto.nl) |

Instagram: [nandaverhaeghceramics](https://www.instagram.com/nandaverhaeghceramics)

**Nanda Verhaegh** (Kessel, 1977) is in 2017 begonnen aan de Genk Academie voor Beeldende Kunst & Media (BE). Na vijf jaar rondde ze de hogere graad af met het werk *Events*. Daarna volgde ze er tot 2024 de specialisatie keramiek. Verhaegh maakt onderdeel uit van Keramiek Kring Limburg.



Nanda Verhaegh, onderdelen *Growing into Myself*,  
2024, porselein 1.180 °C, h. 16 x 24 x 8 cm