

Kunstenares Li Hulst

bracht drie winters met potlood en papier door bij de orang oetangs van Ouwehands Dierentuin. Het resultaat is een wonderlijk apenkabinet dat te zien is in museum Het Rondeel in Rhenen.

Door EVA SCHAAP

In het begin werd de vrouw bekogeld met alles wat ze voor handen kregen. En als ze even geen zin hadden in die vreemde, grote, witte 'aap', keerden ze haar demonstratie de rug toe, kind op schoot getrokken, armen over elkaar en de vreemde met potlood en papier negerend. Maar de vrouw die iedere week terug kwam, hen observeerde en tekende, wist ze echter voor zich te winnen. Er ontstond een bijzondere band tussen de orang oetangs van Ouwehand en de kunstenares Li Hulst. Het resultaat is een tentoonstelling van de tekeningen en het apenkabinet in gemeentemuseum Het Rondeel in Rhenen.

"Eigenlijk begon dit kunstwerk als iets onbenulligs. Ik wilde tekentechniek oefenen en dacht 'Kom ik ga maar naar de dierentuin, daar is altijd wel wat te tekenen. Maar die beesten hebben zo'n indruk op me gemaakt."

Maar wat begon als een simpele oefening, groeide uit tot een fascinatie en groot respect voor de primaten met de diepliggende ogen. "Ze hebben me volledig ingepalmd," vertelt Hulst lachend. "Dat hok waarin ze leven, is hun thuis. Eigenlijk heb ik drie winters lang bij hen in de woonkamer zitten tekenen. En dat hebben ze goed gevonden. Dat is bijzonder. Zo krijg je respect voor orang oetangs. Bovendien is het hok waarin ze leven iets wat me tekenen staat. Deze beesten zijn de beesten die

 de Gelderlander • vrijdag 16 juli 2004

EWVREG3

APENKABINET

Gevangenis en theater van de apen



Het Apenkabinet van kunstenaar Li Hulst in gemeentemuseum Het Rondeel in Rhenen laat het leven van de orang oetangs uit Ouwehands Dierenpark zien. Het kabinet kwam tot stand nadat de kunstenaar drie winters lang iedere week bij de apen verbleef.

Foto: Cord Oetting

ren horen daar eigenlijk niet." Daarover heeft Li Hulst zich tijdens het tekenen menigmaal het hoofd gebroken. „Alles wat er gebeurt terwijl je er zit – spelende apen, ruziende apen of een moeder die haar kind knuffelt – komt op het papier terecht. Maar ik vond dat deze bewegende, dynamische dieren eigenlijk niet ingelijst aan de

wand hoorden. De beweging van apen kun je met verschillende tekentechnieken wel vastleggen, maar apen horen niet in een lijstje. Iets essentieels ontbreekt. De sfeer van hun huis, de onderlinge band en hun typische manier van doen. Toen ik me realiseerde dat de orang oetangs niet alleen in gevangenschap leven maar eigenlijk ook in

een kijkdoos, viel het op zijn plaats." Wie nu het Apenkabinet in Het Rondeel gaat bekijken ziet wat Li Hulst bedoelt. De ene zijde van het kabinet is een wand van opgestapelde kijkdozen. Wie door de gaten naar binnen tuurt, ziet de tekeningen aan draadjes door de dozen draaien. De andere zijde van het kabinet laat maskers en borstbeelden

van de orang oetangs zien. „Eigenlijk is het niet alleen een kabinet van kijkdozen maar een heel apentheater."

Het Apenkabinet van Li Hulst, tot 30 oktober te zien in gemeentemuseum Het Rondeel in Rhenen. Open: ma-vr, 12-17u en za 13-17u. Meer informatie is te vinden via www.rhenen.nl