

Rui Zhao
www.kunstrui.nl

Maanlicht van Cefalù
Prijs op aanvraag

Olieverf op doek
60 x 80 cm

Met oog voor detail en licht brengt Rui Zhao leven in het landschap. Zijn schilderijen ademen rust, herkenning en verwondering. Hij streeft ernaar om zowel de geest als de structuur van onderwerpen vast te leggen met vloeiende lijnen en penseelstreken, in een perfecte balans tussen regelmatige patronen en onregelmatige variaties.



Rui Zhao
www.kunstrui.nl

Zonsopkomst aan Meer Genève
Prijs op aanvraag

Olieverf op doek
45 x 96 cm



Rui Zhao
www.kunstrui.nl

Grand Canal vanuit Ponde di Rialto
Prijs op aanvraag

Olieverf op doek
60 x 80 cm

Rui Zhao

Schoonheid als stijl
De in China geboren Rui Zhao schilderde als kind al, maar verruilde zijn penselen uiteindelijk voor een carrière in de financiële wereld. Bijna dertig jaar werkte hij als bankier. Pas nadat hij naar Nederland verhuisde, kreeg de schilderkunst opnieuw een centrale plaats in zijn leven. Die lange onderbreking ziet hij inmiddels niet uitsluitend als verloren tijd. De ervaringen die hij in de tussenliggende jaren opdeed, bepalen mede hoe hij nu naar kunst en het leven kijkt.

'Soms is leeftijd een voordeel. Je hebt dingen meegemaakt: liefde en haat, samen zijn en afscheid nemen, rijkdom en armoede. Daardoor begrijp je beter wat echt waardevol is.' Ook zijn financiële onafhankelijkheid geeft hem vrijheid. Hij hoeft zijn werk niet af te stemmen op wat goed verkoopt of een herkenbare stijl te ontwikkelen om anderen tevreden te stellen. 'Ik kan mijn hart volgen. De schoonheid is een stijl.'

[Streamer]
Rust is een kracht om het onrustige leven en de chaotische wereld te weerstaan

Licht in beweging
Die schoonheid vindt Rui vooral in het landschap. Hij zoekt naar sterke contrasten tussen licht en donker, bijna zoals in een barok schilderij waarin een onderwerp door een spot wordt uitgelicht. Toch wil hij licht niet alleen vastleggen zoals het op een bepaald moment zichtbaar is. Hij wil de beweging ervan schilderen. 'Ik kijk bijvoorbeeld naar licht dat weerspiegelt in stromend water of stel me voor hoe maanlicht door een donkere hemel gloeit.' Juist daarin wil hij zich de komende tijd verder ontwikkelen: licht laten stromen, gloeien en vervormen.

In zijn manier van schilderen spelen zowel de westerse als de Chinese schildertraditie een rol. Rui voelt zich onder meer verwant met Xieyi en Da Xieyi, tradities waarin niet de exacte uiterlijke weergave centraal staat, maar de beleving van het onderwerp. Met losse en krachtige lijnen drukt hij de grootsheid van een berg of de uitgestrektheid van water uit. Zorgvuldige observatie gaat daaraan vooraf: eerst begrijpen wat iets karakteriseert, vervolgens die eigenschappen versterken.

Resolute penseelstreken
Ook in zijn penseelvoering zoekt Rui naar overtuiging. Een schilderij is voor hem voltooid wanneer iedere streek resoluut is neergezet. 'De penseelstreken hoeven niet honderd procent precies te zijn, maar ze moeten wel zonder twijfel zijn.' Sinds hij in Nederland weer serieus is gaan schilderen, is zijn werk volgens Rui persoonlijker geworden. Hij durft zich subjectiever uit te drukken en emoties nadrukkelijker in zijn landschappen toe te laten. De rust en harmonie in zijn werk zijn dan ook geen vluchtige esthetische keuzes. 'Rust is een kracht om het onrustige leven en de chaotische wereld te weerstaan'

Daarmee krijgt ook zijn uitspraak 'When I'm painting, I'm chasing the God' betekenis. In zijn jaren als bankier voelde Rui zich voortdurend opgejaagd. Tijdens het schilderen verdween die druk. De tijd leek stil te staan en het denken hield even op. Schilderen bracht hem naar een andere wereld waar hij troost vond. Onder de schoonheid van zijn landschappen bevindt zich daardoor een persoonlijkere laag dan op het eerste gezicht misschien zichtbaar is. Rui hoopt dat de kijker er uiteindelijk iets van herkent: 'De eenzaamheid en het zoeken van troost in de rust.'

Ambitie
In 2025 nam Rui deel aan de XV Florence Biennale; in 2026 volgde de Chelsea Catalyst Exhibition in New York. Zijn ambitie reikt nog veel verder. Als over honderd jaar een schilderij van hem wordt bekeken, hoopt hij dat zichtbaar is dat iemand de traditie van de landschapsschilderkunst wilde voortzetten én nieuwe manieren zocht om haar tijdloze schoonheid te verbeelden. •

Tekst: Birgitta van der Linden